EXPRESO IMAGINARIO

AÑO 2 – Nº 14 – SEPTIEMBRE 1977 – $ 380.–

AFICHE DOBLE:
Cocker en el Luna
Resorte Hornos

POESIA DE LOS LECTORES

BINELLI: ¿Para qué sirve el bandoneón?

ENERGIA: ¿De dónde sacamos la polenta?

MORDISCO: Todo sobre Cocker y su pandilla

Dirección
Jorge Pistocchi
Pipo Lernoud
Alberto Ohanian

Secretario de Redacción
Fernando Basabru (Mordisco)

Coordinación general y Archivo
Gloria Guerrero

Redacción
Alfredo Rosso
Claudio Kleiman

Colaboradores
Jaime Poniachik
José Luis D'Amato
Diego Mas Trelles
Diego Vegezzi
Eduardo Abel Giménez
Ricardo Miró
Ramón Puga Lareo
Fernando González
Gustavo Dall'occhio
Carlos Pan
Silvestre Biron
Robertino Granados
Edgardo de Paulis
Cristina Rafanelli
Albe Pavese
Rolando Rojo
Resorte Hornos
Rubén Vázquez
Norma Di Primio
Roberto Cerrutti

Corresponsales Interior
Patricia Perea
Graciela Godoy
Pablo Steimberg
(Córdoba)
Ricardo Oscar Tersse
(Santa Fe)
Patricia Salazar (Tucumán)
Jorge Battilana (Mar del Plata)

Corresponsales Exterior
EE.UU.: Diego Alonso
Francia: Horacio Vaggione
Holanda: Carlos Iglesias
Chile: Muncho Lhorente
Inglaterra: Andy Snipper
España: Eduardo Camblor
Ester Montenegro
Guillermo Montenegro
Brasil: María Beatriz Dupuy
Noruega: Luis Gambolini
Viajero: Javier Goliscewsky

Jefe de Arte
Horacio Fontova

Subjefe de Arte
Aníbal Cicardi

Diagramación
Pelusa Confalonieri

Fotografía
Uberto Sagramoso
Eduardo Swinburn
Eduardo Martí

Departamento Publicidad
Isabel Mouzo
Mirtha L. Pujol

Traducciones:
Eloísa Morell

Secretaría
Aníbal Asborno

FOTO TAPA EXPRESO
Uberto Sagramoso

FOTO TAPA MORDISCO Y AFICHE
Uberto Sagramoso

Expreso Imaginario es una publicación de Ediciones de la Ventana. Cabildo 85 (1426), T.E. 773-8187, Capital. Distribuidor en Capital: RUBBO S.C.A., Avda. Juan de Garay 4228, 1º piso, T.E. 922-5103, Capital.
Distribuidor Interior: SADYE S.A.C.I.F., Avda. Belgrano 355, Pisos 9 y 10, T.E. 30-5847, Capital.
Impreso en FA.VA.RO. S.A.C.I.F., Avda. Independencia 3277, Capital. Nombre de la publicación registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.399.387. Hecho el depósito que marca la ley 11.723.
Precio del ejemplar en Argentina $ 380.–

Suscripción 6 números $ 2.228.–
Interior $ 3.000.–
Números Atrasados $ 400.–

Expreso Imaginario

14

SALTO EN LA MEMORIA

La escotilla de la aeronave se fue abriendo lentamente. A pesar del intenso entrenamiento que había realizado en la base terrestre durante largos meses, no pude contener la emoción. Por primera vez ensayaríamos el nuevo modelo de cohete autopropulsor que permitiría a los astronautas una autonomía de vuelo de hasta cincuenta kilómetros de la nave madre. Con mucho cuidado pasé mi cuerpo por el reducido hueco. Una vez afuera me afirmé en los parantes exteriores accioné el encendido del propulsor graduando el ángulo de salida de gases me lanzé al espacio a una velocidad moderada.

La sensación fue maravillosa, para nada comparable con el anticuado cordón umbilical de las primeras experiencias. Avanzando siempre en línea recta, concentrado en los controles de vuelo colocados dentro de mi escafandra habré avanzado unos treinta kilómetros cuando recibí la señal para dar por terminada la misión. Hice un giro muy suave y emprendí el regreso a la nave que ya estaba fuera del alcance de mi vista. Por un instante me desconcentré en mi tarea al observar que mi única referencia eran infinidad de puntitos luminosos a millones de años luz. Tuve la sensación de haber quedado suspendido justo en el centro de una esfera donde había desaparecido para mí el arriba o abajo, el atrás o adelante. Fue como si mi razon se estrellara contra el infinito. La idea de haberme vuelto loco comenzó a asustarme. Quise entonces apresurar mi regreso y golpee con fuerza los botones aceleradores. La respuesta fue un seco sonido que me estremeció Sin darme cuenta había accionado el descompresor de mi traje espacial. La sensación de ahogo no se hizo esperar. Aterrorizado comencé a oprimir cada uno de los controles provocando un estallido final. Fue como si se abriera un abismo en mi interior por el que caía indefinidamente. El descenso era interminable. Poco a poco fue desapareciendo en mí el temor y comencé a tomar conciencia de que inesperadamente me enfrentaba con la eternidad. Despojado de mi cuerpo, sin posibilidades de medir el tiempo, en la soledad más absoluta, comprendí què lo único que misteriosamente no me había abandonado era mi memoria. Como a esa altura de las cosas ya había comenzado a sentir un cierto aburrimiento intenté distraerme recordando paso a paso mi vida del principio al fin. Cien veces, mil veces, un millón de veces. Todo el tiempo era mío. En cada oportunidad recuperaba algún pequeño fragmento perdido de mis recuerdos y esto me llenaba de alegría. Así continué machacando hasta que no me quedó nada por recordar. Fue entonces que me esforcé en intensificar los colores en algunas imágenes que todavía se reflejaban tenuemente. El ir desarrollando esta capacidad me animó también a mejorar los sonidos, olores y recuerdos táctiles. Mis logros me llenaban de regocijo hasta olvidar casi por completo mi verdadera situación. Me sentía capaz de volver a habitar a mi antojo mi viejo mundo. Algunas veces quedaba enganchado en ciertos días y volvía a amanecer con la mujer que amaba o a compartir momentos con mis amigos con más intensidad y amor que antes. Me dedicaba a depurar y a hermosear cada instante, cada sensación, como quien pule una antigua copa de oro. La luz que despedían mis recuerdos, tal vez ya para ese entonces de millones de años terrestres, me embriagaba y me hacía sentir omnipotente como un dios. Fue tal vez debido a esa sensación de omnipotencia que al reproducir una vez más el instante de mi muerte me vi tentado a alterar el curso de los acontecimientos resistiéndome a accionar los aceleradores que produjeron el accidente. Así continué la marcha hacia la nave sin más problemas, completando la misión con todo éxito.

Jorge Pistocchi



Tarifa Reducida
Concesión
Nº 2402



CORREO DE LECTORES



Buenos Aires, 20 de julio de 1977

Chicos de Expreso:

Lamento tener que hacer las cosas a máquina, pero estoy en mi trabajo, y ustedes (que imagino también escribirán casi todo a máquina, inclusive los chistes tontos, etc...) sabrán comprenderlo, no?

Nadie, tal vez nadie de ustedes tenga idea como me puedo estar sintiendo en estos momentos... Tengo veintidós años. Son una mina, una chica, una "yegua", una Mujer, en fin, todo eso que ustedes suelen decirnos, no? Y estoy harta. Pero cómo harta? claro, porque me imagino que ustedes estarán podriditos de sentir que hay chicas hartas de todo y que quieren otra cosa, loco! NO? Pero yo no soy la que termino la frase con "loco, viste, etc"... entienden?! Yo soy simplemente, la tipa que todo le fue mal y que antes de que le vaya mal en algo, ya pensaba que todo andaba al revés...

Me siento mal (ahora inclusive), entienden?... Pero no seguramente, no todavía. No me pasaron ni nada por el estilo. Ahí no radica la pérdida de una mina. Algo que muchos no entienden todavía, no?... (vamos, respóndanse ustedes mismos, mirándose cara a cara)...

Pero lo que ocurre es otro problema en estos momentos de esta era incomprensible para muchos de nosotros (nosotras en este caso): Y es que todo se ha mezclado de tal forma que es imposible muchas veces saber dónde tenemos que lagrimear y dónde tendríamos que pelear abiertamente, no?... Todos los sentimientos han sido trastocados de una manera absoluta. Yo digo "te amo" y todo el Staff se mata de la risa, entienden? Y si yo realmente amo en serio a alguien? Que pasaría?... Pero cuesta creerlo. Los celos. Miren cuando uno tiene un hombre, sea el que sea, siempre nos va a reprochar el haber salido con otro y en el medio del amor te pregunta: "Era mejor con el otro, no?" y vos te quedás congelada ahí nomás... entendés?

Pero todo esto no tiene nada que ver, aparentemente, no? Pero es que son un montón de cositas que una quiere seguir diciéndoles, no sólo a ustedes (porque no les estoy hablando a los redactores, ni a Kleiman, ni al Roso, ni a los Pipios y las macanitas, sino a los Hombres que están ahí) Y a todos ustedes que en el fondo lo que quisieran es estar con su mujer, que entiendan el "mambo" (como le dicen) de ustedes... ese límite donde creen que ninguna mujer llegará; no? Y nosotras también los tenemos. Al menos yo. Debo ser medio Hombre en esto, no? Pero mi cuerpo me favorece y siempre hay algún estúpido que con algún verso a lo "baudelaire" o filosófico barato intenta conquistarte para el asunto final que es un asco de preestreno, entienden?

Y como esto les quisiera decir todo lo que ustedes creen que no podrán encontrar dentro de una mujer y por eso el noventa por ciento (y no se si me quedo corta) no está conforme con las mujeres o mujer que tengan a su lado...

Pero yo estoy segura, que si algún día me topo con alguno de ustedes (que ya los conozco por las pequeñas fotitos donde salen los redactores), caminando a las cuatro de la mañana pensando en la mafia del rock, en que las cosas no marchan, pero el Expreso está funcionando lindo, y dónde estará la Mujer Bendita de los Sueños de Bichito Erecto (perdón), entonces nos tomaremos de la cintura como podamos y caeremos juntos en el cesped hollinado del obelisco hasta el desayuno. Chau. Un beso que tal vez nunca entiendan.

Laura Ponte
R. Mejía

Buenos Aires, julio/77

Mis queridos:

Les ruego hayan sabido disculpar la carta anterior que les envié. Pero saben que hay problemas que a una le preocupa y eso hay que entenderlo. Yo, lamentablemente, no tengo con quien hablar, no porque no quiera, sino simplemente, porque no encuentro alguien que le interese hablar, entienden?... No podrían decirme que NO a nada de lo que les digo, simplemente porque son cosas que están en todas partes, y son cosas reales que ocurren: OCURREN!!! A veces me siento como si fuera realmente uno de ustedes, por eso he sabido descubrir a estos tipos tan "macanudos" (?) como son ustedes. No puedo decir más por ahora. Son (como dicen) "los que vienen bien"... A mí nada me puede satisfacer del todo, no? pero pienso que ustedes sí.

Son casi una pequeñita "vanguardia" en estos momentos, no se sienten así?

Claro que sí, vamos no se me hagan los humildotes, que somos pocos y nos conocemos... pero nuevamente, me decido a escribirles para que tiren la birome en el escritorio y piensen.

Vieron que "bobas" son las minas del ambiente? Sí, no? Bueno, ese es otro problema que me encantaría tratarlo aquí. Ocurre siempre lo mismo. De pronto aparece una Sandra Russo y todo el mundo enloquecidó y enamoraditos de la fulana, entienden. Está celosa, interpretaron? No, bestias: lo que pasa es siempre eso y son las imágenes distorsionadas que yo digo que existen hoy en día sementadas por todos lados.

Habría que analizar todo esto. Hay una imagen establecida, casi casi, dentro del ambiente por la mujer, la grupi, la que todos usan o la que sirve simplemente para eso.

Y siempre se están imaginando que las fulanitas no tienen conciencia, y dentro de ellas aparezco yo por ejemplo. Y ustedes dirán que yo estoy loca, ¿qué quiero demostrar con todo esto, no? Bueno, se los voy a decir? Yo quiero demostrar que existo! Y que no soporto ser tergiversada por la publicidad, el ambiente, el sexo, el dinero, las empresas, y toda la "Bestia", entienden?

Quiero gritar que soy YO y que no soy la otra que me quieren hacer creer que soy. Por eso y por miles de razones una se "revienta", entienden?

Porque yo no quiero cambiar el mundo ni mucho menos, simplemente decir que quiero estar fuera de la casilla y demostrar que hay muchas como yo què también están en la misma, o no?... O las mujeres que están al lado de ustedes, en la cama, en la casa, en el bar (donde ellas se duermen primero), y en el cine o en los recitales (a donde ustedes las llevan como "aditamento de asado" o "chi michurri"), pero hay otras que no son así y quieren una "identidad" propia.

No quiero que piensen mal. Porque eso es lo que ocurre. No sé como muchos pudieron entender lo de Sandra. Se dá para confusiones. Pero claro. La N. de R. decía que los había conmovido y muchos de los fulanitos comenzaron a entender la carta a partir de N. de R, sí o no? O ustedes no se les ocurrió pensarlo? Pero lo que quisiera que entiendan es que yo no despotrico contra ustedes "Los hombres" ni nada por el estilo, al contrario:

Yo quiero buscar una identidad para la Mujer y el Hombre del Rock, y más que del rock (que es un modo de decirlo) es de nuestra cultura, entienden. Quiero que no se confundan más.

Porque si yo digo que la mujer también sufre y piensa e intuye y respira., el noventa por ciento, va a decir: pero quién cuernos es esta tarada?... pero cuántos son los que realmente tienen derecho a decirlo?

Cuántos son los que están lo suficientemente aclarados de todo esto como para venir a explicármelo ahora mismo? Vamos. Puedo esperar en el umbral de mi puerta dos meses seguidos, sí o no? No piensan lo mismo?

Y todo es vendible y todo está vendido desde hace mucho tiempo. Llegamos a un mundo que está vendido... pero yo me niego al pistolón final, entienden?... entonces que tengo que hacer? decir las cosas en la cara de alguien. Y a quién quieren que se los diga? ¿A un sexólogo, no?...

Hasta la próxima. Hasta que los dedos se me desmayen.

Laura Ponte
Ramos Mejía

N de la R: Podemos poner N de la R o no? Porque las respuestas a las cartas no son más que nuestra opinión, no son palabra sagrada. Cada uno tiene que pensar por sí mismo, si no, no pasa nada. Lo que vos describís es absolutamente cierto. Un poco exagerado, pero cierto. Y espero sinceramente que no seas la única que se esté dando cuenta. Nos va a ir mucho mejor a todos el día en que las mujeres no jueguen más el jueguito y podamos acercarnos como personas. Mataría conocerte.

Pipo

Buenos Aires, 15 de agosto de 1977

Sr. Director de la revista el Expreso Imaginario:

Por primera vez me dirijo a través de una carta y antes que nada debo reiterarles las felicitaciones hechas por mí hacia su revista: muy buena!!

El motivo de la misma tiene como fin aclarar algunos conceptos vertidos por Claudio Darío Loza en su carta aparecida en el Nº 13. La casualidad

hizo que me encontrara en el día de la fecha con Claudio en un bar cercano a la revista. En ese encuentro pude mostrar a Loza los comprobantes, contratos y recibos correspondientes a mi antigua función de Productor-Organizador de espectáculos y recitales, los cuales les envío en forma de fotocopias, dejando en claro mi honestidad en lo referente a las gestiones que realizaba como tal.

Además quiero recordar la participación del grupo Deseos de Merlín (integrado por aquel entonces por Claudio) en el festival realizado por la Asociación de Fomento de Villa Bosch (18-12-76), la misma se produjo por intermedio del grupo Salmos y es cierto que por mala organización por parte de dicha institución los mismos debieron realizar peripecias para poder transportar sus equipos terminado dicho concierto.

Otro de los motivos que me mueven a escribir esta carta, es el de dejar claro que las actitudes negativas de algunos músicos pueden a veces causar mucho mal, pero también es cierto que el diálogo y el entendimiento pueden dejar cosas muy positivas como por ejemplo el encuentro entre Claudio y yo.

También quiero llamar a la reflexión de muchos que aún se dedican a destruir en vez de fortalecer y construir nuestro movimiento, el cual necesita verdaderos músicos, productores y periodistas, yo creo que a través de cuatro años de haber sido productor y conductor de Audiencia Música Contemporánea, dí todo lo más que pude y cumplí. Ahora les informo que NUESTRA Audiencia dejó de emitirse por razones que escapan a mí el pasado mes de julio. Sin más, hasta un próximo encuentro radial me despido de Uds.

Edgardo Miller

Martínez, Domingo 31 de julio de 1977

Amigos del Expreso y Mordisco:

Se me ocurrió escribirles para expresarles mi desacuerdo con la nota publicada en el Nº 11 de Mordisco sobre "Encuentro".

Sobre todo me parece injusta la crítica a la actuación de Litto Nebbia, que es erróneamente calificada como "sin fuerza y deprimente", entre otras cosas.

Me molesta que ataquen de esa manera a un creador y músico auténtico como Litto, y en cambio no hayan descripto, por ejemplo, lo emocionante de escucharlo cantar a coro con Luis Alberto (y nada menos que un tema de Tanguito) y lo hermoso de volver a oír temas como "El bohemio" o "Vamos negro".

En contraste, en otras páginas aparece una nota dedicada al recital de la Máquina en el Luna Park, donde se los elogia de una manera, a mi entender, desmedida.

Me molesta sobre todo por que con esto ustedes contribuyen a la "ondita" actual del rock argentino, en la que están principalmente La Máquina y Crucis.

En sus manos está orientar y desengañar al confundido público que, si se guía por las mencionadas notas, únicamente preferirá a los grupos cirqueros, que se creen muy graciosos por disfrazarse de "rockeros pesados".

¿Es ésta la "chatura" a la que ustedes aluden en la presentación de Litto? ¿El no hacer circo idiota ni colocarse en la pose del "loquito" Charlie García, que para colmo en un reportaje del número 10 del mismo Expreso dice no creerse superestrella? ¿Hay necesariamente que bailar, saltar, y disfrazarse sobre el escenario para realizar una buena actuación?

Quisiera aclarar que no pongo en duda la calidad de los músicos de La Máquina. Sólo me refiero a su imagen falsa y a su manera de desenvolverse sobre el escenario. Pero el caso es que si no se está "en la onda" de estos grupos, la gente no da bola.

Insisto en que, hoy en día, los consumidores de rock argentino o como quiera llamárselo, están muy confundidos y necesitan de un órgano de difusión (como el Expreso y/o Mordisco) que les abra los ojos y les haga reconocer lo verdaderamente válido. Por eso tanta gente ataca a Litto Nebbia, olvidando que él fue el primer y mayor impulsor de esta música cantada en castellano y con características propias (cosa que ahora todos pretenden ser); que hoy sigue mereciendo, si no adhesión, al menos respeto, por la excelente calidad de la música que hace, y que además, siempre hizo la música que sintió y quiso, sin importarle lo que estuvieron haciendo o diciendo los demás. Creo que debemos estar orgullosos de tener entre nosotros a un músico como Litto, que al contrario de lo que ustedes dicen sobre que "tuvo otras épocas mejores", sigue evolucionando y mejorando y tratando de superarse en cada entrega. Aunque cierta gente le pida complacientemente "La Balsa", lo insulte y silbe.

Quisiera que se comprenda lo que trato de explicar, y les pediría que no entren ustedes también en el jueguito. No dejemos que nos coman; terminemos de una vez por todas con las "ondas" inútiles. Que el rock argentino (si alguien cree verdaderamente en él) llegue a ser lo que siempre deseamos, y no una gigantesca cosa falsa, pomposa y vacía, un espejismo. Ahora más que nunca podemos lograrlo.

Chau y gracias

Alejandro Reynoso
Entre Ríos 1111 — Martínez

Alejandro: más que responder uno a uno tus cuestionamientos, lo que nos llevaría a enrollarnos en una discusión sin sentido (por la misma subjetividad de las partes involucradas), quisiéramos aclarar un par de cosas.

Las críticas son absolutamente subjetivas y responsabilidad de quien las firma, y por lo tanto, no se dirigen a expresar juicios absolutos, sino sólo reflejar la opinión personal (tan discutible como cualquier otra) del redactor designado para cubrir ese evento. Inclusive dentro mismo de la revista existe la más amplia (y saludable) libertad de criterios, y si revisás la colección de Mordisco, verás que críticas a un mismo grupo firmadas por distintos redactores reflejan precisamente esa disparidad, y que no todas han sido loas para La Máquina y Crucis (por nombrar sólo los que vos mencionás). Por otra parte las notas no pretenden enjuiciar ni mucho menos toda la carrera del músico que se trata, sino sólo aludir a su actuación en ese recital, que siempre está sujeta a los lógicos avatares de una actuación determinada (problemas de sonido, estado de ánimo, etc.).

Respecto a lo del "circo" pienso que la tuya es una actitud algo prejuiciosa: el rock es una expresión vital, y como tal, en él tienen lugar todas las manifestaciones de vida. Así como un músico no es más músico por que baile y se disfrace, tampoco lo es por que suba al escenario y toque su parte como una momia. Sino, sólo tenés que pegar una hojeada a las actuaciones de Génesis, ELP, Rolling Stones, Who y tantos otros de quien nadie se atrevería a discutir sus aptitudes musicales.

En cuanto a lo que mencionás acerca de un órgano de expresión "que abra los ojos" y "haga reconocer lo verdaderamente válido", sería la nuestra una posición paternalista y fuera de la realidad la de pretender endilgarnos ese papel. No sé con qué criterio absoluto de "verdad-mentira" o "bien-mal" podríamos establecer lo verdaderamente válido. Preferimos más humildemente aportar lo nuestro en una relación que siempre es mutua, donde lo que nos entregan nuestros lectores es como un alimento indispensable para nuestra supervivencia, como bien lo prueba este correo.

Claudio Kleiman

Mi nombre es simplemente Guillermo Vilas, y soy un buen tenista. Además, amo el rock y los movimientos que la nueva mentalidad del rock engendró. Soy lector del Expreso, Mordisco, Pelo. Y recibo mis números a través de amigos, así como cassetes argentinos de rock. Como dijo una entendida de rock cuando fue a ver a **Alas** en el Coliseo: "¿Qué hace Vilas acá?", sobre todo bien fuerte así la escuchaba. Entonces me pregunté ¿qué hago acá? Y me di cuenta que había venido a ver rock. A mi lado estaba el genial **Luis Alberto Spinetta**. Recuerdo que lo aplaudieron al entrar y el flaco me decía: "¿ves? no sé qué hacer. A mí esto me pone mal". Leí que tuvo problemas el viernes 17 de julio en el Colegio Lasalle. ¡Qué triste!

Me pongo a pensar que la gente que pagó quería ver a Spinetta. Siendo yo un fana de él lo pude ver sólo tres veces en mi vida y cada vez lo escucho con más atención. Pienso que los que lo silbaron no eran normales. Un músico como Spinetta es un lujo para Argentina. Cada una de sus entregas necesita de apoyo. Hay veces que no entiendo cosas suyas, pero no por eso pienso que son malas. Los clásicos "a mí me gustan los Beatles viejos" son una típica resolución de los que se quedaron. Spinetta propone con su música. Está meses y meses trabajando para tal o cual tema y cuando se lo regala al público el silencio no es total: ¡qué triste!

Uno que me silbaba en un partido: me dijo: "yo pagué". Yo le contesté: "Para ver y para apreciar, no para silbar" ¿Quiénes somos nosotros para silbar a Spinetta? ¿Con qué autoridad lo hacemos? Tanto Luis Alberto como yo somos muy abiertos y eso a veces es un problema. Un importante empresario argentino me dijo: "El ídolo debe ser intocable, un enigma: nadie te tiene que ver y serás más ídolo aún". Pero Spinetta y yo no la vamos con esto. Luis ha sido y será para siempre EL ROCK.

L.A.S. pasó a la historia, aunque más no fuera tocando el bombo en el conjunto LA TONINA CON LUMBAGO en La Quiaca. El rock aún es minoritario y lo poco que tenemos merece el calor nuestro para que viva por mucho tiempo.

El público de rock es exigente, pero más importante que exigir al músico es prepararse para recibir lo que el músico ofrecerá. Jamás silbé a nadie que fue a ver porque me sentiría estúpido de silbar a alguien a quien encima le estoy pagando yo con mi entrada.

Creo haber visto grupos bastante buenos, los **Rollings, Zeppelin, Jethro Tull, Jean Luc Ponty, Génesis, Mahavishnu...** El sólo hecho de estar reunidos para ver música, escuchar, sentir la comunicación entre todos, la espera, todos jugábamos con globos que nos tiraban del escenario. Todo eso tan positivo no podía desembocar en un recital malo porque la atmósfera era linda. Y la banda nos seguía, saben, me seguía a mí, **Génesis** me seguía a mí, y a otros 15.000 idiotas parados como yo. Y cuando tocaron **"The Lamb Lies Down on Broadway"** y lo transmitían por radio, **Hackett** dijo: ¿Quieren cantar por radio? Vamos a cantar todos!" Y yo canté por radio junto a Génesis, y nadie silbó porque sabíamos que hacían lo mejor posible las cosas. Y fue una fiesta.

Y lo veo al pobre bolsa de huesos Luis Alberto en el Lasalle con más de uno de esos músicos frustrados silbando y me pregunto: ¿Por qué? ¿Cómo podría tocar mal L.A.S. si lo apoyaran, si guardaran silencio cuando toca...?

Si Argentina fuese positiva sería más linda y más fácil. ¡Cuántos tiros libres metería la selección, cuántos tangos alegres don Astor hubiese hecho! ¡Cuántos cirujanos hubiesen operado aquí aunque cobrasen menos y yo cuántos días hubiera tenido a la hinchada de la Copa Davies para despertarme antes! Parece más fácil alentar a los Rollings. Pero si alentamos a Spinetta alentamos a nuestro rock que tanto trabajo dio sacarlo a flote. Alentamos a Argentina y alentamos a un genio surgido de nuestros mismos dolores, necesidades y complejos.

Guillermo Vilas

imagenes EXPRESO imaginario

MONSTRUOS DE LABORATORIO

Las autoridades municipales de la ciudad de Cambridge (Massachusetts) han concedido a grupos científicos norteamericanos autorización para llevar a cabo polémicos experimentos genéticos que hasta el momento parecían reservados a las novelas de ciencia-ficción. La universidad de **Harvard** y el **Instituto Tecnológico de Massachusetts** seguirán adelante con experimentos sobre síntesis de genes y trasplantes.

La cuestión gira en torno a una nueva técnica experimental que involucra unir genes, unidades básicas transmisoras de los caracteres hereditarios de las especies para crear nuevas formas de vida.

Después de la decisión del Consejo Municipal, el alcalde de Cambridge, **Alfred Velucci**, señaló que se sentía profundamente decepcionado por tal acción, expresando asimismo el temor de que la misma conduzca a la creación de monstruos tipo Frankestein.

Entre los oponentes del osado proyecto se destaca el doctor **George Wald**, ganador del Premio Nobel de Biología en 1967, quien ha manifestado el temor de que los experimentos puedan crear organismos virulentos causantes de enfermedades contra las cuales el cuerpo humano no tendría defensas. Los experimentos se iniciaron bajo la denominación de "investigación de recombinación DND". Esto está referido al objetivo de la misma que es el de combinar moléculas del material genético DNA (ácido desoxiribonucleico) de diferentes especies y trasplantar esa combinación a células vivas. Los rasgos y capacidades de una especie, tal como la humana, podrían ser transferidos a otras formas de vida, como las bacterias. El genetista **David Jackson** manifestó que la controversia está basada en el desconocimiento y falta de comprensión de los factores científicos en juego. Lo que se está haciendo es simplemente un método para realizar en forma más eficiente y más cómoda lo que ha estado sucediendo en la naturaleza desde siempre, es decir las **mutaciones**. Las universidades participantes acotan por su lado que los experimentos pueden abrir el camino a avances decisivos en la determinación de las causas de enfermedades y en el mejoramiento de los cultivos. Dios dirá.,. .

DELICIOSOS INSECTOS

Las hormigas, los saltamontes y otros insectos tienen un buen sabor y un alto contenido vitamínico y proteínico en su constitución. La doctora mexicana **Julieta Elorduy de Conconi**, investigadora del Instituto Nacional de Biología, destacó que en su país se comen con frecuencia los saltamontes, las hormigas chicatonas y las chinches de agua. Algunas, cuando llegan a estado adulto, alcanzan hasta 3 cm de largo y son preparadas de acuerdo a recetas sumamente exóticas.

LA NIÑA ELECTRICA

La niña **Sladjana Kostic**, 11 años, de **Prizren (Yugoslavia)** está hospitalizada en Belgrado porque emite electricidad cuando alguien la acaricia y lanza chispas al tocar un metal. Los padres de la niña al percibir el evento, aparentemente repentino, llamaron al médico y a un electricista. El primero no comprobó ningún desorden orgánico mientras que el segundo midió 120 voltios en las descargas lanzadas por la niña. Los médicos de la zona celebraron luego una consulta y no encontraron las causas del fenómeno si bien comprobaron que las mismas estaban produciendóle desórdenes estomacales.



UGH



Dakota Starblanket, Buffy Sainte-Marie y el pajarraco.

"El programa quiere hacer saber a la gente que los indios dicen algo más que **ugh**" dijo **Buffy Sainete-Marie** refiriéndose al show **Sesame Street**. Buffy, una conocida cantante folk que pertenece a la tribu Cree y que trabaja intensamente a favor de los derechos de los pieles rojas en los Estados Unidos, presentó a su hijo, **Dakota Starblanket** (manto de estrellas dakota) y a su marido **Sheldon Wolfchild** (Sheldon hijo de lobo) en el programa, que está animado por un gigantesco muñeco llamado **Big Bird** (Pajarraco).

LOS INSECTICIDAS

El próximo mes se cumplen 20 años de "carrera espacial". Fue en octubre de 1957 que el **Sputnik I** asombró a la humanidad haciendo andar su calesita de 90-minutos-una-vuelta-al-planeta. Nosotros éramos chicos, estábamos en los vientres o sólo en los pensamientos. Los mayores nos trasmitían su estupor pegados a las radios: decían que estaban escuchando el BIP-BIP-BIP-BIP que venía del cielo.

Como la bomba atómica, como luego el viaje del primer hombre a la Luna, el asombro inicial se convirtió en rutina. Uno, dos, tres, cien, mil satélites escupidos desde entonces al espacio. Moscardones zumbones alrededor de la manzana-tierra.

¿Cuántos son?

Ya van por los 2.000. Y los hay para todo uso. Para el bien y para el mal. Para la unión y para la guerra. Para el conocimiento y la destrucción. Fifty-fifty: 1000 para uno; 1000 para lo otro.

Satélites para comunicaciones... satélites para espionaje. Satélites para predecir el clima y las cosechas... satélites para anular satélites enemigos.

¿Cómo?...

Sí, satélites **antisatélites.**

Tenemos noticias que tanto los rusos como los norteamericanos están pensando lanzar un satélite a unos 100.000 km de la Tierra. Allí, quedaría oculto, lo más disimulado posible hasta que se lo llame para entrar en acción. A una señal, saldrá de su refugio y se acercará a la Tierra hasta ponerse en la misma órbita en que se encuentra el satélite "enemigo" juzgado sospechoso o peligroso por los observadores de aquí abajo. Entonces lo inspeccionará gracias a sus diversos detectores y trasmitirá a tierra el fruto de sus descubrimientos.

Si por los datos que envía, se llega a la conclusión que el satélite inspeccionado es amigo o no peligroso, el **antisatélite** cambiará de órbita y se alejará (silbando bajito) para retornar a su guardia oculta.

Pero si, en cambio, todo hace pensar que se trata de un enemigo, con la ayuda de armas nucleares o un rayo laser se las arreglará para que el "moscardón" deje de codiciar la "manzana"...

BOMBA ATOMICA CASERA



John A. Philips, inventor de una bomba atómica: ¿futuro astronauta?

John Aristóteles Philips, de 21 años, famoso por haber inventado una bomba atómica casera (ver Expreso No 7) recibió ofertas por los planos de su invento de dos países que no quiso revelar. La C.I.A. le aconsejó que no dijera nada. Aceptó, en cambio, jugosas sumas para una película y un libro sobre su vida y sus investigaciones. "Pero", comentó John Aristóteles, "lo que más quiero es que la NASA me permita estudiar para astronauta".

NUEVA TEORIA SOBRE EL ORIGEN DE LA VIDA

Una nueva teoría sobre el origen de la vida es analizada en Londres por los círculos científicos. La vida en la Tierra podría no haberse gestado según la opinión ortodoxa en "un caldo primigenio" en los océanos terrestres. Sino que habría sido importada de nubes de polvo estelar que pululaban por el espacio profundo, según las evidencias recientemente publicadas.

Sir **Frederick Hoyle**, ex-presidente de la Real Sociedad Astronómica británica y el profesor **Chandra Wickrama Singhe**, del University College, de Cardiff, señalan en la última entrega de la revista científica **"Nature"**, que la actividad biológica podría haber comenzado en el espacio mucho antes de que se formara en nuestro planeta.

Destacan, además, las similitudes halladas entre los compuestos orgánicos encontrados en un tipo de meteoritos denominados condritas carbonáceas y las moléculas orgánicas detectadas en aglomeraciones de granos de polvo cósmico en nubes interestelares. La evidencia fue recogida utilizando la técnica espectroscópica que analiza la composición de la materia estudiando sus emisiones luminosas. Mediante la misma se ha llegado a la conclusión provisoria de que la existencia química independiente de racimos compuestos de granos en el medio inter estelar incluyan probablemente una fracción de masa significativa de moléculas prebióticas, orgánicas, complejas, que aún siguen formándose y que podrían haber conducido al comienzo y propagación de la actividad biológica en los planetas y en otros puntos de la galaxia.

También sugiere que el **hombre**, a través de sus más distantes antepasados desciende de materia estelar. Esta teoría, implica incluso, la estrecha relación que el mismo guarda con la vida en otros planetas. Ya que la estructura básica de la célula debe ser la misma en cualquier lugar del universo.

LA GUERRA COMO JUEGO

En los números 81 y 85 de la revista **Nueva Dimensión** leemos noticias referidas a una nueva modalidad que está teniendo su auge en los EE.UU.: los juegos de guerra de ciencia ficción. Estos juegos consisten en tableros más o menos complicados, fichas varias y una serie de reglas que compiten en exotismo.



Los últimos juegos aparecidos en el mercado, según **Nueva Dimensión**, son los siguientes:

Empire ef the Petal Throne (Imperio del Trono de Pétalos), con el subtítulo de "Tekumel, el mundo de la fantasía y la aventura". "Tekumel es un planeta extraño", dicen los fabricantes, "en el que un cataclismo cósmico ha depositado a seres humanos y extraterrestres. Un mundo hostil, de flora y fauna venenosas, con razas inteligentes y vengativas. La Humanidad y sus aliados deben batallar por su supervivencia, sin disponer de otra cosa que una tecnología medieval, pero la **magia** les ayuda... y también existen algunos poderes sobrenaturales que pueden intervenir". El juego incluye tres grandes mapas que muestran el terreno de batalla, un libro con la información necesaria, reglas y datos sobre las formas de vida existentes en ese mundo.

Otro juego recibe el ominoso nombre de **Dungeon! Fantastic Adventure in Dark Labyrinths** (¡Mazmorra! Aventuras fantásticas en oscuros laberintos). La propaganda asegura que es "un juego que permite a los que intervienen en él convertirse en elfos, héroes, superhéroes y brujos en búsqueda de fabulosos tesoros ocultos en los tenebrosos laberintos de las mazmorras... pero cada uno de ellos debe primero combatir y derrotar a los temibles monstruos que guardan los tesoros. Y en los pasadizos y cámaras de las mazmorras hay ogros, hombres lobo, gigantes y dragones... y usted tendrá que enfrentarse con ellos si quiere vencer". El juego trae un tablero, 186 cartones de "monstruos, tesoros y hechizos de brujo", fichas de jugador, dados y un libro con las reglas.

Aparte de estos dos juegos, hay otros cuyos nombres son también muy llamativos: **War of Wizards** (Guerra de brujos), **Dungeons & Dragons** (Mazmorras y dragones) y **Star Probe** (Indagatoria estelar).

Todo ello puede obtenerse por un módico precio que oscila entre los 6 y los 25 dólares.

¿Qué necesita Ud. para hacer una óptima grabación?

— Una buena sala	
— Modernas máquinas	4 Canales - (7.500 $ la hora) 8 Canales - (13.000 $ la hora)
— Técnicos capacitados	Osvaldo Casajús Julio Presas
— Lo mejor en Instrumentos musicales	Organo Hammond BC.3 Leslie 900 Piano Fender Equipos Acoustic y Ampeg Batería Ludwing con parches Remo y platos Zildjiam Guitarras Fender y Gibson Bajo Fender Jazz Bass

Todo ésto lo tenemos y está incluido en el precio de la sala.
Lo demás lo pone Ud.



Estudio de Grabaciones

EDIPO

Muñecas 1007 Capital Federal
T.E. 54-1369

Desde los primeros pasos del Expreso los lectores nos han ido enviando poemas descubriendonos un enorme caudal de imaginación y sensibilidad que superó con creces lo que esperábamos.
Hace varios números habíamos prometido una antología. Cuando llegó el momento de reunirla, nos pareció que la persona adecuada era también una lectora que con su carta destapó un intenso torrente de afecto en el Correo de Lectores: Sandra Russo.

POESIA INEDITA, POESIA VITAL

Mis poemas no han comido poemas
Pablo Neruda

Hace algunos meses el Expreso convocó a todos los que se dieran por aludidos a mandar trabajos para esta nota. Durante este tiempo nos han llegado muchísimos poemas y cuentos acompañados por cartas que decían que el hecho de comunicarse era más importante que el mero publicar. Eso nos confirmó que en realidad se trataba del material que buscábamos. Una nota acerca de poesía libre debía contar con esa onda.

A través de esas cartas conocimos un poco a los lectores que colaboraron con nosotros. Tienen aproximadamente entre 18 y 21 años. Son esos chicos que van a los recitales, que escriben en los bares, que no se ponen la careta de intelectuales sino que adoptan la poesía como una manera espontáneamente libre de expresión. Gente que no se quedó colgada con el barrio latino de París porque vive en Buenos Aires y aquí la bohemia tiene forma propia y música propia, aunque a esta altura del siglo no es tan melancólica ni tan llorona.

Algunos preguntaron: ¿"Poesía independiente de qué o de quién?" Bueno, poesía independiente del rollo, de la profesionalización, de la escalera inevitable. Hoy nadie va a una editorial con obra en mano diciendo: "Hola, yo soy poeta y quiero publicar". De movida todos estamos enterados de que el primer paso suele ser una colaboración en algún suplemento dominical o alguna participación en revistas literarias leídas solamente por gente que está en la misma mano. Hay que hacerse de un nombre y después tentar al destino yendo a visitar a algún amigo con palanca. A esta altura, si los dioses están con uno y uno tiene un poco de talento, la idea de un primer libro ya no suena tan descabellada.

Pero esta nota pretendía no ir hacia ese tipo de poesía sino hacia esta otra. Los chicos que mandaron trabajos no curten la calle Corrientes todas las noches sino cualquier esquina de barrio. No leen incansablemente a T.S. Elliot ni a Saint John Perse sino que escuchan a Luis Alberto, a Porchetto o a Javier Martínez. No se autocatalogan poetas sino locos y escriben cuando tienen ganas. Y de ellos surge una poesía fuerte, fresca, pegada a la realidad de todos los días, completamente auténtica porque está escrita pura y llanamente por necesidad. Por su intermedio la poesía vuelve a adquirir esa libertad y esa espontaneidad que le hicieron perder algunos de los superpoetas de carrera.

Por otra parte, no hay crítica que valga. Rilke decía que toda obra de arte es buena cuando ha sido creada necesariamente. Tuvimos que hacer la selección por cuestiones de espacio, pero lo hicimos con un determinado criterio, muy lejos de pretender juzgar qué es "lo mejor". Absolutamente *todo* es válido cuando es fruto genuino de la expresión humana.

Finalmente, queremos agradecer sinceramente a todos los chicos que colaboraron con esta nota. Cada carta fue un testimonio elocuente de que en realidad en el mundo hay más amor del que parece. Por eso nos queda una única y hermosa certeza: el verdadero arte jamás podrá ser consumido. En su primera y última realidad no se puede comprar ni se puede vender. Para llegar a dar o recibir la verdadera poesía queda un sólo camino: vivirla.

Chau

Sandra Russo

Ella y yo éramos una pareja.
Sus padres no me querían, ni los míos a ella; por eso soñábamos con un mundo-más allá-de-ellos.
No teníamos dinero. Pero en nuestro mundo, soñábamos, no hacía falta.
Amábamos la música, la pintura y todo lo que fuera bello.
Una vez, le regalé una flor, que corté de un jardín cercano, la vió y me dijo: "no me gusta, está muerta." Desde entonces jamás me atreví a cortar otra.
Hablábamos poco. Por eso, quizás, nos entendíamos.
Un día, desperté y dije: "no quiero soñar más".
Me miró dulcemente, como quien comprende.
Aún así, continué: "tiene que existir un lugar para nosotros. Un lugar donde la gente no pelee por los asientos en los trenes. Un lugar donde no se forme fila, donde no haya tránsito, ni dinero, ni agentes, ni bancos…".
Antes de que yo terminara, entristeció. "Debo buscarlo, ¿entiendes?" –dije; y sus ojos se estrellaron contra el piso.
Tomé mi bolsa y partí.
Así recorrí el mundo. De polizón en un barco. A dedo en la ruta. Trabajando en las ciudades. Caminando por los campos.
Conocí mujeres y mi sangre joven me impulsó a amarlas. Pero nunca la olvidé totalmente, ella me miraba desde un rincón de mi propio corazón.
Un día le escribí desde Francia. Como al mes recibí carta suya. Sólo decía:
"He visto la mirada triste de la gente".
Pasó mucho tiempo y, muchas veces olvidé la razón de mi partida. Le escribí desde Praga y me respondió: "He recogido las lágrimas desesperadas de la gente".
Y más tarde, añadía:
"Y las he guardado en mi corazón".
Busqué y busqué. Recorrí granjas y metrópolis, playas y montañas. En vano. Todo era igual.
Le envié una carta desde Vladivostock y me contestó:
"Mi corazón ha florecido".
Continué mi viaje por la Mongolia, conocí China. Y, en Hong-Kong recibí otra carta.
"He tratado de aliviarle el dolor al mundo y el dolor ha anidado en mi alma. Pero, al contrario de lo que yo creía, empiezo a vislumbrar ese mundo del que una vez me hablaste".
Fue su carta más larga. Pero eran sólo palabras. Y me embarqué a Australia.
Allí me escribió:
"He hallado el sitio… es aquí mismo…".
La rompí en mil pedazos. Lloré. Miles de quilómetros. Maldita sea. Decenas de buques, de patrones y trabajos…
Muchas veces he pensado en emprender un nuevo viaje y regresar a su lado. A nuestro mundo. Pero ya estoy demasiado viejo.

Juan Carlos Laborde

MUJER EN BUENOS AIRES

En Buenos Aires
las mujeres se saben de memoria
la palabra tequiero
saben cómo viajar hasta un hotel
o hasta un adiós
deambulando por todas las caricias
saben cómo hacer para que un hombre
no las eche de menos
y también cómo inventarle lágrimas al día
las mujeres de Buenos Aires
se saben de memoria los besos
las cosas del amor
a veces sin embargo se las oye llorar
en el café La Paz el Ramos La Giralda
sin ir más lejos ayer la vi a Cristina
estaba tirada contra un vidrio
contando la garúa

y afuera no llovía

Adrián César Desiderato

TRYPTIKHOS

Ciudad.
Te vi por encima de la vejez
y sentí tanto miedo que
me fui a escuchar en una
máquina musical:
"Llantos de la tierra,
sonrisas del paraíso".
Hondo es el pocillo de café
donde se ahoga la mañana
del lunes.

Me lo relató un "Cara de Angel";
el fosforescente esqueleto
yacía agotado
en una silla
aullando
perdón…

Las gotas de la impura sangre del
asteroide Adonis
bañaron
California
Júpiter y Buenos Aires.
Keith Richards es
culpable de la
posesión del
Rock

maxima prisión perpetua...

Miguel Angel Lens

BLUES & VINO *a Jorge*

un viento frío
penetró
en el cuerpo abierto de la noche

una cabalgata furiosa
nos echa del pasado y pide paz

viejos edificios tristeza de neón

caminamos por las calles
solos
nos abrigamos
comemos chocolate

no queda nada en estos cuerpos cansados
sólo el recorrido en espiral de nuestra
mente
y la certeza de la vieja dama
melancólica
tejiendo su mortaja a la luz de la vela
la videncia solitaria el gato y los
recuerdos.

brazos para alejarnos del hielo
senos vientres poderosos plexos
con un sol girando y ardiendo

vino blues de la medianoche
viamonte
una antorcha flameando
en su propia sombra

silenciosos pasos
borrachos en sueños
sabiendo que el sueño
es una mala jugada
un tirarse de cabeza en la muerte

la oscuridad presencia eterna
junto al vino rojo
y los presagios: un barco que se aleja
tras un
amanecer río marrón denso sin
espuma manos adioses largas
melenas brillantes ojos en luz

otra noche más en BA
otra borrachera desolada
otro cigarrillo sin prisa

blues y vino

Carlos Ponce

SOLO

Al final de este parque
donde se amontonan las sombras
de la tarde
alguien llora...
poéticamente, es una de las tantas
formas
que tengo
para decir que estoy triste.

Luis Valerio

111-
Cómo hacés para aparecer dentro de mi
historia
y no formar parte de mi nostalgia?
Todavía revolotea la inútil pregunta
con la que alguien,
maliciosamente, quiso atraparme.
Y aunque dijiste que eso era un
tonto sueño
del que nada rescataría,
aún pasan lentos flamencos
que dividen con un rayo rosado
la niebla de mi alma y mi memoria.
Pero llegará el día en que tendré
mares de ideas nuevas
en los que pensar será como navegar
en un velero de cristal.
Y cada pensamiento será un cielo
y cada cielo formará parte de otro
cielo,
en una cadena infinita de horizontes
y elefantes blancos.
Y todo lo que hay encerrado
en lo que llamamos locura acá
allá será lucidez divina.
Y todo el cansancio acumulado en siglos
ahora recordados,
se transformará
en dulce descanso de eternidad.

Jorge Gómez

LEJANO

¿Seré un rojo traje de cocinero
sin estrellas?
Vuelo brillante en el obelisco, este
museo asqueroso y ciudadano.
Soy la altura gigantesca, 3 nubes
umbral y radio.
Organista que duerme, playa lejana.
Yo los veo desde allí.
Soy agua, no asfalto negro, tampoco
enluto las creencias.
Unicamente limpio los vidrios.

Mario Colaso

HIERBA

He observado
la quieta humedad de la hierba
apenas crecida. Penetré las amontonadas
bocas,
hojas
que se me fueron abriendo como labios.
Espadas cálidas
que me han ido inundando.
Me fueron subiendo por la piel.
Me rebalsaron infinitos brazos,
infinitas piernas,
manos humedecidas de la tarde.
Estallando rocío en cada giro
que dí sobre tu espacio.
Bajo la extensa magnitud atardecida
los dos hemos creado innúmeros signos.
Y a pesar de las claves,
no podrás descifrar los míos.
Tal vez jamás logre desatar los tuyos.

Alfredo Villegas Oromí

COPADO SUICIDADO Y CONVERTIDO EN ARBOL

Mi sangre en éxtasis, bajo el ritmo
lento del ocaso
la noche es un perro flaco y negro,
insultando a la luna.

Mi sangre estancada, me come en pedazos
¿llegará la luz, como llegó febrero? :
¿en alas de la locura?
Esperando una mina a medianoche me
crecen raíces a lo profundo.

Mis ramas se bifurcan hacia la nada
temen mis hojas blandas, al INFINITO.

Osvaldo Benítez

POEMA 21

Salgo del agua
y me seco en la desnuda arena del frío
tan cerca del fondo
revolcado entre los tarros que dicen
"Dulce 344"
que puedo partir
con un solo golpe de mis relámpagos
las dudosas señales de tránsito
como algas de extractor asesino.
Estoy viviendo –historia
del
profundidades
d-d-d- el
hombre que muere sin su aire...
... tan gélido adherido al plancton
que nadie lo escucha.
Nadie me escucha,
muevo el brazo dibujando un arco.
Y despierto al universo atacado de vida.
La tierra gira agitándose.

Claudio Conbetto

MELODIAS MAGICAS

Hubo tal vez algo que deambuló
y la no casualidad trajo
melodías envueltas que
un ser dormido abrió
la astilla oxidada en su mente
se transformó en un diamante dorado
que alumbra sus sueños
y la música sigue aquí
aniñando momentos de pureza
quizás el grito que te dió vuelo
seguirá resonando en variadas melodías
porque la magia de la vida
está nuevamente aquí
escondida en tus sueños acumulados.

Alfredo Bonaventura

SALIR A LA CALLE

Salgo ahora, de nuevo
entre pequeñas sorpresas de rutina
entre gente resignada
entre almanaques que ordenan
salgo ahora



a otro mundo, sin miedo
con saltos que van desde el grito
al silencio
con terrores en común
sin respuesta ni salida
salgo ahora, a la historia consentida
a buscar mi refugio
algo más abierto que yo mismo.

Alejandro Carlos García

RAICES BRUMOSAS

Raíz que miras mi mente brumosa
dime si mi esencia es carne
o vientre de tu luz púrpura
muéstrame algo tuyo
tú que vives abrazada a la tierra
tú que chupas el eterno alimento
dime si el espíritu que respiro
me pertenecerá algún día, o sólo
es sueño
sí, el hombre es la raíz del tiempo
infinito
abriendo sus brazos al cosmos
mis brazos son raíces bajo tu piel
verás un día, y me reconocerás

nosotros tomamos un poco de
vino brindando por la infelicidad que
nos acosa,
es hora de poner las cosas en su lugar:
la vida es injusta
y la justicia acabará por
atormentarnos.

Daniel Jorge Ballester

Yo no pido
que tires tréboles
a lo largo de todo mi camino.

Es más, desearía
que no lo hagas
pues si de algún modo existo
quisiera ver lo difícil de
todo este camino

Sé que es caminar sobre
cardos sin sandalias
pero aún así lo deseo.

Sabés que pese a que esto
no es precisamente un campo florido
es lo que a mí me ha
tocado en el reparto
que alguna vez hizo aquel Dios.
Quizás sirvió de algo
escribir las palabras en el aire
o no sirvió de nada

¿Quién las podrá
volver a leer
ahora que ninguno recuerda
aquel lugar?

Hay algo aquí adentro
algo que molesta y aturde
como las palabras de un viejo.
Está aquí y está allá
va conmigo siempre,
es un vacío o un remordimiento.

¡Ya, ahora recuerdo,
son las palabras!

Ya, ya sé, son ellas
Revivo,
el sendero, las flores,
el agua, el amor.
Comprende, encontré las palabras
en lo oscuro de la noche.
Cuando perdimos
el camino,
cuando abrí los ojos
y encontré el sendero
que nos lleva hacia
la fantasía, el amor
y hacia aquel Dios.

Firma ininteligible

---

detendrá la noche y seré luz
mirarás el tiempo y me verás en él
abrazarás una flor y sentirás mi calor
bailarás en una mágica nube de paz,
y seré música
y cuando mires tus viejas raíces
aquellas que te han detenido en el
tiempo
verás al fin tu verdadero ser
y el aliento de nuevos brotes
inundará nuestros desnudos cuerpos
y gotas de amor borbotearán en
nuestras venas
el tiempo muerto de hoy será luz mañana
y al reflejarte en el espejo de tu mente
comprenderás al fin la energía viva de
tu ser.

Horacio Ornstein

PARA PEDRO GODOY

Desde estos tiempos de asombro
y poesías que se gestan en la soledad
o en las sonrisas de saber todo en
armonía

Desde estos cerros cargados de vida
regados por ríos los valles los bosques
mi alma que florece y estalla día a día

Desde este rincón donde se yerguen las
alturas
para develar los misterios.

Desde la medida que irrisoria nos divide
y cubre los ojos con ausencia.

Desde la penumbra que retrocede
ante el avance inminente de la aurora
floreciente en gritos jóvenes
en suspiros ancestrales
en la fe sin tiempo
inmemorial
llama viva.

Desde lo recóndito y mágico de mi ser
desde mi destino poético
desde mis pasos inquietos
y mis ojos que soñando se pierden en la
nada
cuando van encontrando todo.

Desde mí te llamo
como un pichón de águila llama
a los que ya tienen colosales alas.

Alfredo Palasello

EL MOMENTO

En el tiempo todo parece transparente,
divagando en una noche sin tiempo
en una calle dormida y desierta,
junto a ella, la ciudad, misteriosa–
refulgente.
Las plantas comienzan a dar su último
suspiro
antes de despertar.
El rocío puebla mi cabeza,
de regreso a casa
la paz parece descender hasta mí.

Daniel Spinelli

DEL NUNCA TERMINAR

Porque nos pasamos los días preguntando
acerca de todo aquello que nos rodea
nos sobresalta y nos gobierna

detrás de alguna puerta – la que nunca
abrió–
podemos hallar la respuesta
si tan sólo encontráramos una palabra. . .
cuantos hombres han muerto ignorando la
esfericidad del mundo?
cuántos hombres moriremos desconociendo
la forma exacta del universo?

después de todo lo conocido
hay millones de mundos por conocer
después de la piel hay una esencia
que vibra
un alma que late
una electricidad que circula por nervios
invencibles
siempre queda un camino por recorrer
un día por vivir
una larga noche por transitar

toda una forma hay después de la forma
que consideramos final:
no somos más que mil ideas
somos esclavos de la fisiología del
metabolismo
no somos más que momentáneos
derribadores de un muro
el que siempre
–inexorablemente–
está sucedido por otro muro más
colosal y más inexpugnable

Carlos Barbarito

DE COMO PASA EL TIEMPO

Todo tan lejano
y tan cercano
Tiempo de los relojes
existentes,
agujas de metal
esferas de metal.
Todo tan sencillo
y simple;
todo tan sensato.
Irreal.

Carlos M. Seta

FACES DE LA NATURALEZA

Ya ha transcurrido mucho tiempo desde
que la oscuridad intentó vencerme.
No me ha vencido, sin embargo hay
momentos en los que mi alma sufre el
encierro de los hombres. Quisiera que
los hombres comiencen a beber
el mar,
el mar ha partido el cuerpo de los niños
hambrientos,
todos creemos tener la infelicidad sobre
los hombros pero siempre hay
alguien a punto de desfallecer mientras


CUANDO VEO A MI PAJARO EN SU JAULA...


PIENSO EN MI,


EN LA MONOTONA FORMA EN QUE VIVO ENJAULADO EN ESTE PLANETA,




Y QUE MI IMAGINACION ROMPA CON TODO PARA NO DEJARME ATRAPAR


A VECES LO MIRO COMO SI ME FUERA A CONTESTAR...

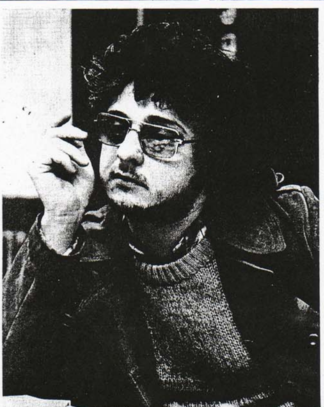

¿COMO PUEDO FORMAR PARTE DE ESTE UNIVERSO SIN SENTIRME ENCERRADO DENTRO DE EL?






AHORA VAMOS A SER UN POCO MAS LIBRES LOS DOS.
R. VAZQUEZ

DANIEL BINELLI
¿DONDE IR CON EL BANDONEON?



A un músico popular no lo deben separar barreras con otros ritmos

Hace años, cuando el tango decidió hibernar dentro de un círculo cerrado a cualquier innovación, la situación de sus músicos más creativos se hizo realmente difícil. Principalmente el problema recayó sobre los bandoneonistas. Para otros instrumentistas, por ejemplo pianistas o violinistas, era mucho más sencillo irse con la música a otra parte si se sentían ahogados dentro de anquilosados esquemas. ¿Pero dónde ir con un bandoneón? Su sonido ya estaba tan identificado con el tango, que parecía haber quedado atado a él de por vida. Por es, la única salida que le restaba como instrumento era morirse o evolucionar dentro de él. No es casual que la vanguardia más importante surgida del tango haya sido representada por bandoneonistas que emprendieron la búsqueda de una música viva, luchando contra tangueros recalcitrantes y tratando de encontrarse con un público que los aceptara.

El año pasado, cuando aparecieron en el rock los nombres de Mederos, Piazzolla, Binelli, Marconi, Mossalini, el bandoneón pudo contactarse por primera vez en mucho tiempo con el público joven. Fue un paso importante en la liberación del sonido de este instrumento, que si bien por un lado todavía enfrenta resistencias por parte de ciertos sectores, que aún siguen discutiendo si es especulativa o no su incorporación dentro de la "progresiva", por otra parte un grupo de la envergadura de Stone Alliance incluyó a Daniel Binelli en la grabación del LP que realizara hace algunos meses en Buenos Aires. Justamente con Daniel nos encontramos para hablar de sus experiencias en este proceso: la búsqueda de una identidad para la música porteña.

¿Cuál es el origen del bandoneón?

Nació hace mucho tiempo en Alemania, se lo utilizaba como reemplazo del órgano en las misas callejeras. En nuestro país fue introducido por inmigrantes a principios de siglo. Los músicos de esa época lo tocaban en forma absolutamente intuitiva, sin utilizar todo el teclado. Luego se fue desarrollando una técnica con tipos como el tano Lauro, Arolas, Maffia, Laurens, Troilo, llegando con Piazzolla al máximo desarrollo técnico.

¿Cuándo te relacionaste con tu instrumento?

A los once años me compraron un bandoneón y empecé tocando tangos y valses porque era la música que se escuchaba en ese momento.

¿Cuándo escuchaste el primer rock'n'roll?

Tenía unos quince años y salió la película "Al Compás del Reloj". Con ella venía toda una bola que hizo que los tipos de mi generación nos sintiéramos absolutamente desfasados. Me decía: "yo toco fenómeno el bandoneón, pero ¿qué hago en medio de todo ésto? " Me sentí muy mal. Me habían puesto un bandoneón al lado desde muy chico, ya había hecho varias experiencias. A los quince tocaba en la orquesta de Barbero, y a los diecisiete como solista. Pero me dí cuenta de que había aparecido toda una cosa nueva en la cual no podía participar con mi instrumento. Entonces me puse en contra y me aferré totalmente al tango. Fue pasando el tiempo y empecé a darme cuenta de un montón de cosas, seguí siendo bandoneonista hasta que me tocó profesionalizarme. Era el único medio de vida que tenía, aparte de que me gustaba mi instrumento, y mientras tanto, las orquestas de tango iban desapareciendo, y la única posibilidad de seguir tocando estaba con las orquestas grandes que todavía quedaban. Si bien yo tuve la suerte de tocar en la de un gran músico como Osvaldo Pugliese, me sentiá totalmente paralizado creativamente.

¿Qué hiciste entonces?

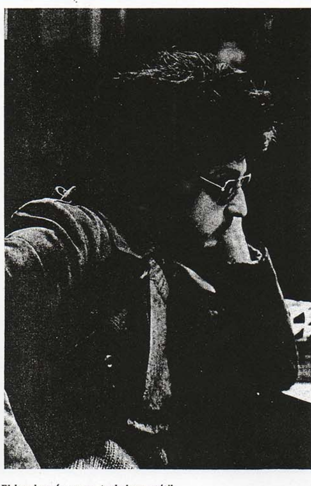
Piazzolla fue el que abrió la primer brecha para encontrar una salida al encierro. Si bien provocó casi una reacción unánime de la gente del tango, nos abrió los ojos a toda la generación más joven de bandoneonistas.

¿Se consideran hijos de Piazzolla?

No. Aunque es cierto todo lo que Astor aportó, nosotros pertenecemos a una generación que está buscando otros timbres por su cuenta. Por ejemplo, cuando Rodolfo Mederos creó Generación Cero, con tres bandoneones, saxo, flauta, percusión, incorporando por primera vez en el tango al bajo eléctrico, descubrimos resultados sorprendentes. Dentro de este nuevo concepto, los bandoneones adquirían una nueva vida. Cuando los escuchamos por primera vez nos daba la sensa-



Transformar tu propia vida es lo más difícil



El bandoneón es un teclado portátil

ción de estar oyendo otro instrumento, y a veces muy parecido al saxo. Cuando Astor nos escuchó en un concierto que hicimos en Sadaic se quedó muy impresionado, y al otro año (en el '75) vino con intenciones de formar un grupo con cuatro bandoneones. Nos llamó a Rodolfo, Mossalini y a mí, incluyendo también el bajo eléctrico como lo habíamos hecho en Generación Cero.

¿Cómo te contactaste con Mederos?

Nos conocimos a través de nuestro trabajo con Pugliese. El estaba buscando un nuevo sonido, un nuevo lenguaje, cosas que no se daban con mucha frecuencia dentro del tango. A mí me pasaba lo mismo. Casi se puede decir que nos encontramos por una cuestión generacional. A partir de ahí nuestras inquietudes fueron creciendo y empezamos a necesitar contactarnos con gente proveniente de otras formas musicales, sobre todo con músicos progresivos. Ellos y nosotros habíamos entrado en una etapa de apertura y así comenzaron a producirse fusiones entre esas dos corrientes.

¿Cómo repercutieron en ustedes esas primeras experiencias?

Nos alegró que se empezara a ver a un bandoneonista como un músico libre de tocar la música que se le antojara.

¿Cómo veían los bandoneonistas a los músicos de rock?

De distintas maneras. Yo creo que en el caso de Piazzolla se rodeó de músicos de rock más para entrar en un nuevo público que otra cosa. En cambio Mederos, por ejemplo, se sintió mucho más identificado con los músicos jóvenes que eran mucho más dúctiles que cualquier músico profesional, que si bien tienen todo el conocimiento técnico, están llenos de prejuicios. Por eso fue incorporando a tantos pibes provenientes del rock a su conjunto.

¿Y en tu caso?

El mío fue distinto, ya que fui yo el que me incorporé a un grupo de rock ya establecido.

¿Cómo vino la cosa?

Yo entro en clima con facilidad. Así que cuando la batería, los teclados y toda esa máquina que es un grupo de rock comienza a ponerse en marcha yo me pongo a marchar junto con ellos.

¿Te sentís identificado con esta música?

A mí me interesa explorar con diferentes ritmos. Creo que a un buen músico popular no lo deben separar grandes barreras con otros géneros. En los tiempos que corren debemos tender a que la comunicación sea cada vez más fluida. Por suerte, los músicos no estamos separados por barreras de idiomas. Me ocurrió cuando acompañé a Stone Alliance, que a pesar de manejar códigos musicales tan diferenciados, tocando nos comunicábamos en una forma absoluta.

¿Qué grabaste con ellos?

Hice la introducción a uno de sus temas y luego me pidieron que improvisara. Fue fantástico.

¿Qué otro tipo de trabajos estás realizando?

Continúo tocando con Pugliese, ya que por el momento no puedo vivir de todas estas nuevas experimentaciones. Esto es algo que creo que pesa sobre la obra de casi todos los artistas de aquí. Pero además estoy enseñando a tocar este instrumento.

¿Te gusta enseñar?

Sí, pero hay algo más que eso. Me gustaría poder transmitir a otros las posibilidades que voy descubriendo en él. Y hace falta que tipos más chicos descubran que existe un instrumento de tantas posibilidades como cualquier otro, un teclado que podés llevar junto con vos a cualquier parte. Hay que desarrollar toda una nueva técnica de enseñanza.

¿Vos creés en la técnica?

Sí, creo en ella, aunque también pienso en lo que una vez dijo Mederos: que un músico no debe contaminarse estudiando demasiado si tiene realmente algo que decir, que hay que recurrir a los elementos que se tengan, aunque sean pobres, y con eso ir formándose. Considero que el estudio debe servir más que nada como una orientación, recibida de tipos que manejen más elementos. Los muchachos que empiezan se encuentran a veces como en una isla sin salida y no todos tienen las suficientes energías como para avanzar por su cuenta. Es un equilibrio. Avanzar sin que el exceso de recursos técnicos te termine aplastando la sensibilidad.

¿Se siguen fabricando bandoneones en la Argentina?

Creo que no. Existe un personaje, un tal Mariani, que tiene una fábrica de bandoneones parada por la falta de demanda. Los que se consiguen y sirven son únicamente los doble A alemanes.

¿Pensás que puede llegar a desaparecer como instrumento?

Eso no. Hay mucha demanda por él en Japón y creo que en la medida en que se vayan abriendo sus perspectivas musicales va a evolucionar también como instrumento.

¿Cuáles son tus planes inmediatos?

Por el momento sigo trabajando y estudiando. Quiero reelaborar las experiencias que estuve viviendo ya que no sólo pasan por cambios en lo musical sino que para continuar tenés que ir transformando tu propia vida y eso es lo más difícil.

Entrevista: Jorge Pistocchi
Fotos: Eduardo Swinburn





Guía Práctica Para Habitar El Planeta Tierra

El poder hacer de las cosas que nos rodean algo diferente, sirve como descubrimiento de uno mismo y puede ser por qué no? un modo de ganarse la vida. Desde modificar una vieja remera blanca, o un vestido ídem, hasta crear diseños sobre tela para múltiples casos, almohadones, cortinas, chalinas, vestidos, etc., hay varias posibilidades mediante teñidos.

TEÑIDOS POR ATADO

El milenario procedimiento utilizado en Africa, Asia y América (llamado íkat, plan-gi o atado africano), que consiste en provocar diseños –formas y colores– en zonas excluidas sobre un fondo teñido, mediante el previo anudado y plegado de la tela, incorporando ocasionalmente madera, piedra o un trozo de metal para hacer más cómodo el atado y determinar más aún la figura.



ELEMENTOS:

1 tela o una prenda de algodón, seda, rayón (no sintético).
Hilos para realizar los atados, de distinto grosor, pero resistentes.
Tintura para teñir en frío.
1 paquete de sal fina.
Una batea en donde remover la prenda.

PROCEDIMIENTO:

Empezás a doblar, atar y coser las partes que van a quedar "en negativo" de acuerdo a los diseños que quieras descubrir. Las partes que quedan aisladas permiten un poco de impregnación, cuando más, y son las que con el fondo teñido de la tela darán una bella imagen de formas y colores.

DIBUJO 2

a) Calentar agua en una pava. Al hervir el agua depositarla en un pequeño recipiente, en pequeña cantidad. Cortar el sobrecito de la tintura y volcar su contenido en el agua caliente, y remover despacio con un palito de madera.

b) Agregar una cuchara sopera con sal fina y seguir mezclando, al resto del agua caliente.

c) Verter la mezcla en una batea o en un recipiente de plástico o acero inoxidable; seguir dando vueltas hasta que el líquido tenga una temperatura normal.

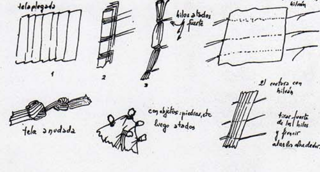
d) Sumergir la tela o prenda en la batea, y en caso de no quedar completamente cubierta, agregarle un poco de agua. Remover durante diez minutos, dar vueltas la tela, con lentitud y paciencia.

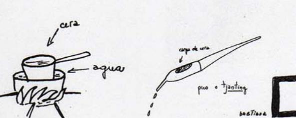
e) Dejar una hora, y dentro de este tiempo, remover la prenda.

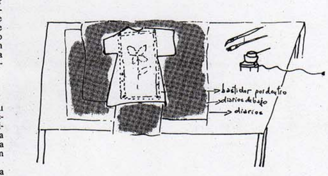
f) Retirarla, enjuagando varias veces hasta que el agua de enjuague salga clara, es decir, que no libere más tinta.

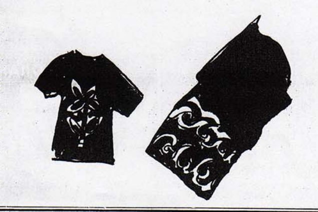
g) Dejarla secar en lugar seco, a la sombra.

h) Desatar, descoser, desplegar la prenda teñida.









BATIK

Antiguo procedimiento javanés que consiste en decorar telas reservando zonas por medio de ceras calientes y tiñéndolas luego.

ELEMENTOS:

Género: una prenda de algodón no muy grueso. Nada de lanas o sintéticos, ni mezcla de ellos.
Ceras: se consiguen ya listas para batik en pinturerías. De lo contrario, comprar 1/4 kg de cera de abejas, 1/4 kg de parafina, y mezclarlas al baño maría.

DIBUJO 3

Pinceles y/o picos: hay picos con agujero vertedor que se compran en pinturerías artísticas para usar en batik. A este pico se lo sumerge en la cera caliente, y hace trazo fino o grueso, de acuerdo al tiempo que se demore en el dibujo. Los pinceles pueden ser comunes, de cerda; sirven para rellenar zonas planas.

DIBUJO 4

Anilinas en frío.
Un calentadorcito eléctrico.
Bastidor de madera.
Diarios limpios en cantidad.

TECNICA:

Si tenés un bastidor chico, podés meterlo dentro de una camiseta de algodón, haciendo un "piso" de papel diario sobre la mesa y otro debajo del bastidor, entre las dos partes de la prenda.

DIBUJO 6

La remera bien estirada, fijada con chinches sobre el bastidor, y dibujar en ella con lápiz el motivo que elegiste. A un lado, el calentador con la cera caliente (al baño maría), en la que irás sumergiendo el pico o el pincel a los efectos de seguir el trazo del dibujo. Una vez bien seca la cera, retirás del bastidor y llevás al baño de anilinas en frío, la prenda.

Teñido: igual que en el procedimiento anterior del teñido por atado.

Luego del secado, se extiende la prenda sobre una "cama" de diarios limpios, con otros diarios por encima, se plancha con plancha no demasiado caliente y se van renovando los diarios, a medida que se impregnen de cera. Si aún quedan restos de la misma o hay aureolas, se le da un baño de nafta blanca.

Con mucho cuidado, lejos del fuego y en lugar aireado.

Los resultados, con la práctica, se hacen más y más satisfactorios.

DIBUJO 6

Marta y Martín Alvarenga

HENRY CARTIER-BRESSON

La fotografía, en manos de Cartier-Bresson, atrapa toda la afiebrada variedad de la vida. Su rapidez para captar el momento decisivo lo convirtió en el padre de la fotografía periodística.

"Por encima de todo he aspirado a apoderarme, dentro de los confines de una sola fotografía, de toda la esencia de alguna situación que estuviera en proceso de desarrollo delante de mis ojos". Son palabras de Cartier-Bresson, que fueron publicadas en 1952 en "The Decisive Moment".

Febrilmente exacto, este viejo francés austero y huraño es el hombre que ha plantado los elementos como para hacer una decodificación del hecho fotográfico. Trabajando para la agencia Magnum desde 1947 —es junto a Robert Capa uno de sus fundadores—, en reportajes fotográficos que van desde el registro turbulento de una manifestación política hasta el sutil relevamiento de la vida de un suburbio, sus cámaras son hasta hoy sabios testigos de la vida y el instante. Precisamente él fue quien definió el hecho fotográfico como la búsqueda del Momento Decisivo. Así, el desarrollo de una situación ofrece un instante que abarca y revela a esa situación en su conjunto; una fracción de segundo capaz de contener componentes de verdades y mentiras, desnudas y observables. Para la cámara es, entonces, el Momento Decisivo.

Difícilmente Cartier-Bresson emprenda un estudio de la imagen como investigación aberrante de la común realidad. Su mundo, que debería ser también el de muchos otros, está empapado del hombre tal como se sitúa en el espacio en que la sociedad lo pone a vivir. En esa búsqueda sin retorno —ya que el hecho fotográfico, al documentar a la humanidad es tan



"Hijas de la Confederación", Richmond, Virginia, 1962.



Oficina del Registro Civil, New York. 1953.



Una prostituta atisba por un ventanuco practicado en la puerta, México D.F.



Un paquebote entrando en el puerto de New York. 1954.

UN CAZADOR AL ACECHO

irreversible como el tiempo que transcurre para ambos—, Cartier-Bresson viaja alrededor del mundo aferrado a sus viejas Leicas negras, escondidas entre sus ropas cuando puede, observando sigilosa y pacientemente —como un cazador que acecha su presa— el torrente de la vida: una mano que se alza; una sonrisa equívoca; alguien camina abrigado en una tarde de invierno; una imagen delata el oscuro abrazo de la violencia.

Según Szarkowski, "el Momento Decisivo fue una definición radical y privada de la fotografía, formada sin preocuparse por los requisitos del profesionalismo o por los cánones del gusto fotográfico vigente. Las fotos de Cartier-Bresson son de complejo diseño, de superficies sin ornamentar, y aparentemente tomadas casi al azar del flujo existencial de la vida. Al descartar los standards aceptados de excelencia fotográfica y técnica él ha descubierto un nuevo orden formal que había estado escondido dentro del flujo de movimiento y de cambio".

En sus fotografías sería ocioso buscar el virtuosismo técnico. Para sus sensibles y directas imágenes de una humanidad-humana le son indiferentes las cámaras más sofisticadas y el equipo de flash totalmente prescindible.

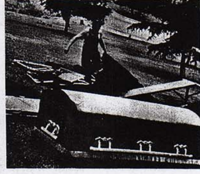
Todos los días, desde que nace hasta que se pone el sol, en cualquier lugar del mundo en que el límite de una situación humana pueda ser asimilado a nuestra cada vez más compleja cultura de la información, Henry Cartier-Bresson puede encontrarse buscando febrilmente ese instante de la verdad, ese Momento Decisivo.

Con sus viejas Leica negras y su fervor es suficiente.

Ramón Puga Lareo



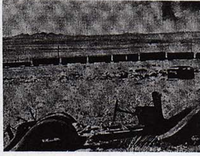
Un eunuco sobreviviente, China. 1949.



Cementerio de Forest Lawn. Los Angeles. 1947



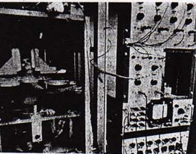
Roma. 1951.



Arizona. 1947.



Ensayo General, California. 1962.



Centro de Investigación de Berkeley, California. 1968.



San Francisco. 1946.



Equipo de Fútbol americano del Colegio Ann Arbor, Michigan. 1960.



Cape Cod, Massachusetts. 4 de julio de 1947.

SECCION CONSULTAS FOTOGRAFICAS

Debido a la rápida evolución técnica de la fotografía en los últimos años, y a la intrincada variedad de productos disponibles en el mercado, muchas veces nos encontramos ante dudas y problemas que no podemos resolver por nosotros mismos. No se trata sólo de apretar el disparador. Y tampoco se trata de quedar atrapados en la maraña de datos técnicos. Por eso, a partir del próximo número abriremos una sección de consultas para intercambiar soluciones. Escribir a: Sección Consultas Fotográficas, Cabildo 885, Cap. Fed.

Revistas Subterráneas

Fines de 1972. Un recital cualquiera. "Mirá, loco, nosotros hacemos una revista que...". —"Cortála, no tengo un mango". —"No, pero si es gratis...", —"Contá, contá entonces. Qué es eso que me mostrabas?".

Así comenzó todo. A pleno pulmón, los primeros pasquines comenzaron a asomar por los conciertos y plazas de Buenos Aires. Amén de varios intentos que nunca pasaron de ello —no por eso menos loables y valederos—, Primero Confluir y Solo Sol se abocaron a la dura tarea de preparar el terreno a los que vendrían después. La segunda, prolijamente impresa, sustentada por tres locos que —meses después— abandonarían la carrera. La primera estaba escrita a máquina, con siete u ocho carbónicos, con tapas dibujadas a mano, y durante más de dos años continuaría ofreciéndose y ofreciendo sus páginas a quien —libremente— quisiera utilizarlas. Ambas unidas por un mismo fin: comunicación.

A imagen de las pioneras se sucedieron Sol, Raienai, Cuento, Declaraciones, Miscelánea, Extramuros, Isla, Fantasma, El Pozo, Descomprimiéndonos, Concordancia, Decateatro, Azul, Todos en el Hospicio, Amanecer-Despertar, El Perof y muchas otras que hoy son sólo parte obligada de los archivos de algunos pocos delirantes que insistieron en coleccionarlas. La mayoría de ellas no pasaron de publicar un par de números, como Hijo del Sol, y al mismo tiempo el interior de la república pareció juntar fuerzas dispersas, dando a luz Sangre del Sur (Río Negro). Exea-Desmomificándonos (Córdoba), Caminando (Mar del Plata), Resonancias (Pergamino), Rock (Pehuajó), Siempre Nacer (Trenque Lauquen), Mensaje y Pleamar (Santa Fe) y varios boletines sueltos que dieron la pauta de que algo más grande que un berretín juvenil se estaba gestando. Tal vez el mayor aporte corresponda a Viento (Caleta Olivia, provincia de Santa Cruz), cuyos responsables —entre ellos el organizador del ciclo de recitales Surrock, Armos Moreno— contribuyen continuamente al desarrollo de este movimiento alternativo enviando a todo el país —e incluso al exterior— excelentes muestras de labor poética y gráfica. Actualmente Armos no sólo da vuelta todo Caleta para conseguir salón donde montar una exposición de pintura sino que está organizando el Surrock Nº 6 y preparando un cuadernillo de dibujos y grabados de autores jóvenes desconocidos de nuestro país que estará listo dentro de poco tiempo.

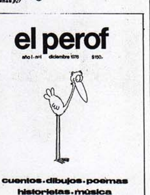
Casi todos los editores (aún los más distantes) se conocen entre sí. El noventa por ciento de ellos son amigos. Confluir se imprimía (luego se modernizaron y optaron por el mimeógrafo, dejando de lado la obso-

LOS VIDANAUTAS







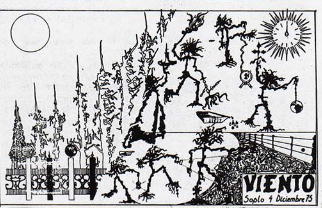
















leta máquina de escribir) con las hojas que aportaba **Extramuros** y los sténciles de **Resonancias**. **Resonancias** funcionaba con los sténciles de **Confluir**. **Viento** ayudó a esta última y a **Galaad** (fusión de la gente de **Confluir**, **Extramuros** e **Isla**). Los poemas que publica **Viento** les son enviados tanto de la Capital como de Río Gallegos y Pergamino. Un solo nucleamiento con muchos nombres. Un solo camino con distintos pasos. Respeto. Ganas. Trabajo y dedicación. Y la obligada circulación "de mano en mano" que desgraciadamente por lo general va de la mano del supuesto futuro lector directamente al suelo.

La comunidad que en 1974 se formó en el Centenario editó varios ejemplares de **Parque II**, costeada por todos los asistentes a las reuniones dominicales, que presentaba poemas, cuentos, y las más insólitas muestras de delirio de sus integrantes. Cuando el parque dio por concluído su ciclo, su gente emigró al Lezica. Allí se gestaron la mayoría de los pasquines alternativos y el intercambio de ideas y amistades se hizo concreto y productivo. Luego los editores decidieron formar su propio nucleamiento y se reunieron en Plaza España, hasta que un vano intento de intelectualizar demasiado la cosa dio por tierra con las más sanas intenciones.

Hoy, una nueva horda de editores made-in-casa comienza sus tareas. **Antimitomanía**, hija de aquella primera camada de pacientes mimeografiadores, continúa imprimiendo sus notas, aunada ahora a un grupo de trabajo que colabora organizando recitales y muestras de poesía. El efímero cuadernillo **Escritos**, iniciado hace dos meses, ha dejado de existir, y su responsable acaba de pasar a la banda antimitómana para profundizar junto con ellos su intento. Y aunque el medio sigue tan hostil como hace cinco años, sobre todo económicamente, los pequeños productores de ganas e idealismos continúan con renovados bríos en la tarea.

Sus metas? "Sobreponer a la fría realidad de los días, la calidez del amor, de la Imaginación y del Idealismo. Acaso no son la verdadera riqueza? Considerando que el abismo absorbe gravemente la luz del pensamiento,, alejémonos de las sombras, proyectemos como puente nuestra Esencia. Tratemos, en suma, de revitalizar la profundidad del Ser." (**Equilibrio de los Silencios, Nº 1**).

Gloria Guerrero

Lo que sigue es un proyecto de lista –por supuesto no del todo completa ya que las revistas aparecen y desaparecen continuamente– de las publicaciones alternativas más importantes:

GALAAD – Ricardo Valenzuela – Paso de la Patria 926 – Valentín Alsina (Bs. As.).
VIENTO – Armos Moreno – Barrio Parque 4814 – 9011 Caleta Olivia (Santa Cruz).
COSECHA – Palermo 2761 – Los Polvorines (Bs. As.).
OMNIUM – Domingos en el parque Lezica.
ANTIMITOMANIA – C.C. 46 – Bella Vista (Bs. As.).
ELLA/ELLA – sin dirección.
SUPERFLUO – sin dirección.
PARQUE DE RATONES BLANCOS – C.C. 121 – 1884 Berazategui (Bs. As.).
REGAR – Jorge Lombardero – C.C. 11 Suc. 23 – 1423 Capital.
ROCKI – Agüero 1330 P.B. Dto. B. – Capital.
EQUILIBRIO DE LOS SILENCIOS – Roldán 18 – 1665 José León Suárez (Bs. As.).
ARTEMISA – San Lorenzo 4176 – 1848 Berazategui (Bs. As.).

VIENTO regar ESCRITOS LA PRIMERA LETRA

AVELUZ







n°. 7-8 '76
mandrágora

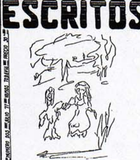






OMNIUM





a buen puerto

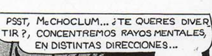









VUELOS DE ARGENTO
ROLANDO ROJO

BUENOS AIRES, AÑO 2.379.
A PESAR DE LOS SIGLOS, HAY COSAS QUE SE MANTIENEN FIELES A SI MISMAS, COMO EL GUSTO POR LOS COMPOSITORES CLASICOS, LOS TEATROS DEDICADOS A ESTAS EXPRESIONES Y... SUS HABITUÉS. HOY VEREMOS COMO UN "CONCIERTO PARA PIANO" SE CONVIRTIÓ EN "CONCIERTO PASTOSO", DEBIDO A LOS PODERES DE ARGENTO Y SU SECUAZ.

PSST, McCHOCLUM... ¿TE QUERES DIVERTIR?, CONCENTREMOS RAYOS MENTALES, EN DISTINTAS DIRECCIONES...



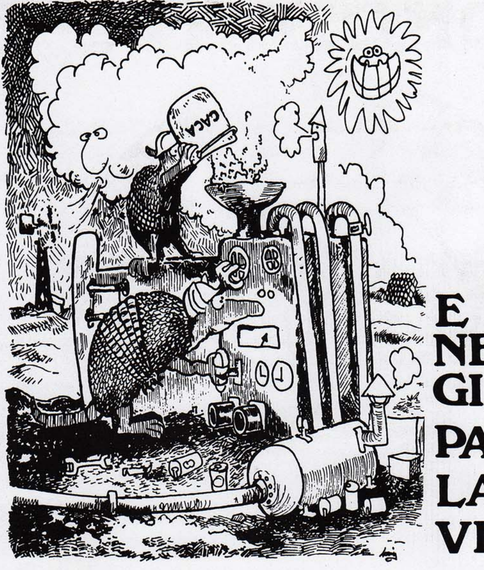
¡Y LA MATERIA COMIENZA A ABLANDARSE!
?


¡DIOS MÍO, ESTE TECLADO SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN MUZZARELLA! ¿QUÉ PODRÁ SER?


¡NO!


PERO... ¡PARÁ LA MANO, QUE ESTO SE ESTÁ DERRITIENDO TODO!!


DEMASIADA ENERGÍA...¡UFF!!
¡QUE BOHEMIOS GROSEROS! DERRETIR UN TEATRO... ¡EN PLENO SIGLO XXIV!
FIN



ENERGIAS PARA LA VIDA

En muchos libros de historia se afirma que el hombre abandonó definitivamente el reino animal en el momento que descubrió el modo de producir fuego a voluntad. Sea cierta o no esta idea, al menos nos revela lo que el hombre piensa sobre sí mismo: la historia de la civilización humana está estrechamente asociada a la producción de energía.

En 1973 los jeques árabes cerraron los grifos de sus manantiales de petróleo y el mundo occidental se sacudió. De frío, de rabia, de momentáneo dolor en los bolsillos. Fue la célebre crisis del petróleo. Mientras el combustible resultaba barato, no se tomaba conciencia que algún día se iría a terminar o que contaminaba el aire (al menos, los gobiernos de las grandes potencias no parecían tomar en cuenta estos factores).

Si la intención de los países petroleros fue meramente la de embolsar más divisas, en cierto modo el tiro les salió por la culata. Los países industriales inmediatamente contraatacaron en dos frentes. Por una parte, elevaron los precios de los productos manufacturados que exportaban, no sólo a esos mismos países petroleros sino a todo el mundo. Por la otra, decidieron multiplicar las investigaciones de modos alternativos de producción de energía que permitieran reemplazar el "oro negro" por otros combustibles.

Dos datos: En 1975 había sólo 51 centrales nucleares funcionando en el mundo (incluída nuestra Atucha); en 1985 habrá 600. En 1973 el costo internacional de una central nuclear estaba alrededor de los 200 millones de dólares; en 1977 ya supera los 900 millones y va en aumento. El primer dato nos muestra la tendencia dominante en la actualidad: las centrales nucleares son las que están llamadas a reemplazar a los generadores de electricidad que queman combustibles fósiles (petróleo, gas, carbón). A pesar que, como veremos más adelante, existen muchos modos diferentes de producir energía, de todos ellos la energía nuclear se ha erigido en favorita (y probablemente lo seguirá siendo hasta el año 2000, cuando se agoten las reservas mundiales de Uranio).

En este punto, el lector seguramente se preguntará: "Si se dice que conviene sustituir el petróleo porque es caro, porque se va a acabar y

MI QUERIDO JEQUE, ¿PORQUÉ ESTÁ TAN ENOJADO?
ME ACABAN DE LLAMAR POR TELÉFONO PARA VENDERME UNA CENTRAL ATÓMICA...

A los árabes les salió el tiro por la culata

porque contamina la atmósfera, ¿qué sentido tiene sustituirlo por otra fuente de energía que también se va a agotar pronto y es relativamente cara? ¿Será por la última razón, porque no contamina la atmósfera?".

A este respecto, las cosas no son muy claras. Las opiniones están divididas en dos bandos irreconciliables: el bando nuclear y el bando antinuclear. Los defensores dicen que las plantas nucleares tienen esa ventaja, es decir, que no echan humo. Los detractores, entre ellos los ecologistas, les contestan: "Una central nuclear es limpia, no echa humo, pero mata".

Para avalar esto último, los antinucleares esgrimen como argumento algunos accidentes ocurridos en varias centrales en funcionamiento. En 1972, el reactor nuclear de Tarapur, India, el mayor instalado en Asia, debió reducir al mínimo su nivel de operación después de haberse constatado un serio escape radioactivo que mató los peces del río vecino y diezmó el plantel de técnicos de la central.

En los EE.UU. ha trascendido que por lo menos dos plantas nucleares produjeron casos de contaminación que también afectaron a las poblaciones aledañas y su medio ambiente.

En julio de 1974, la rotura de un tubo de antimonio radioactivo en la usina nuclear de Grenoble, Francia, condujo a la contaminación de las napas de agua subterránea, lo que hizo que todos los pobladores de la zona ingirieran, durante meses, agua con un nivel de radiactividad nueve veces superior a la concentración máxima admisible

"Esos son ejemplos aislados, contestan los defensores. No se puede desprestigiar a toda una industria por unos pocos casos".

"No por nada, replican a su vez los ecologistas, tres de los más importantes responsables de producción de la firma Westinghouse (la mayor constructora mundial de plantas nucleares) hace poco hicieron abandono público de sus cargos para pasar a encabezar una poderosa campaña antinuclear".

La discusión probablemente continúe hasta el año 2000. En vez de mezclarnos en la polémica, más constructivo será que pasemos revista a las otras fuentes posibles de energía, intentando ver cuáles son más convenientes y adaptables a las características de las diferentes regiones de nuestro país.

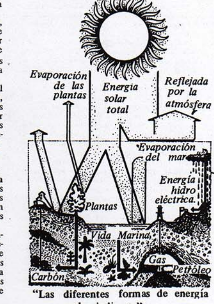
EL OCEANO Y SU POLENTA

Existen diversos modos de producir energía eléctrica o térmica. Se pueden clasificar en dos grandes grupos: los que dependen de los recursos naturales y de las condiciones climáticas de un determinado país, y los que son independientes de esas condiciones.

Por ejemplo, se conocen cinco formas diferentes de extraer energía del mar. Un país mediterráneo como Bolivia no puede hacer uso de ninguna de ellas, pero en cambio, por sus características geográficas, sí puede aprovechar la energía aerotérmica o la energía solar (ver más adelante) con un mejor rendimiento que el que puede obtenerse en nuestro país.

Las cinco posibilidades de extraer energía del mar, son: I) las mareas; II) la energía de las olas; III) la energía por salinidad; IV) las corrientes oceánicas; y, V) la conversión de energía térmica de los mares tropicales. De ellas, la Argentina sólo puede aprovechar las tres primeras, pues no contamos, como Chile, con una corriente de la envergadura de la de Humboldt en nuestras costas ni tenemos un mar cálido como el Caribe.

Para que la energía mareológica resulte eco-



"Las diferentes formas de energía solar indirecta".

nómica de aprovechar, hace falta que entre las mareas altas y bajas exista una diferencia importante de alturas. En todo el planeta sólo hay unas 12 regiones ideales donde se dé esta circunstancia. Por suerte, una de ellas está en nuestras costas, en la zona de Río Gallegos.

El itsmo de Valdés, que separa los golfos Nuevo y de San José, también presenta posibilidades muy interesantes para el aprovechamiento

REFERENCIAS
- OLAS
- SALINIDAD
- CENTRALES MAREOLÓGICAS
- AEROTÉRMICA
- BIOCOMBUSTIBLES
- EÓLICA
- GEOTÉRMICA
- HIDROELÉCTRICA
- SOLAR

REPÚBLICA ARGENTINA

"Regiones y puntos de nuestro país donde resulta más conveniente aplicar cada una de los tipos de energías limpias y renovables". Diagramación del autor

mareomotriz, pues las mareas de ambos golfos, por razones hasta ahora no muy bien determinadas, no se producen simultáneamente, sino que existe un desfasaje que, en las mejores condiciones, hace que haya una diferencia de niveles superior a seis metros a un lado y otro del itsmo. Construyendo un canal que corte la franja de tierra y una ambos golfos, se podría hacer pasar agua que generaría hidroelectricidad en su caída. ¡Esta situación excepcional no se da en ninguna otra parte del mundo!

La energía por salinidad aparece cuando un caudal de agua potable se encuentra con el agua salobre del mar. Las diferentes concentraciones de sal producen una presión que puede ser usada para generar electricidad. Cuanto mayor es el caudal de agua potable que ingresa al mar, mayor es la cantidad de energía que puede generarse.

También en este caso hay pocos sitios en el mundo donde grandes masas de agua dulce "chocan" con el mar; son los estuarios de los grandes ríos. Y otra vez nuestro país cuenta con uno de esos pocos casos afortunados: el Río de la Plata. Con la ventaja adicional que es el único de los grandes estuarios en cuyas cercanías vive un monstruo devorador de energía: Buenos Aires.

EL SOPLIDO DEL VIENTO

Entre las fuentes de energía que no dependen mayormente de los recursos naturales existentes, están: la energía solar, el aprovechamiento de los residuos orgánicos y la energía del viento o energía eólica.

En los dos últimos casos, la Argentina posee de nuevo condiciones especialmente favorables. Si bien en todas partes del mundo es posible aprovechar la energía eólica por medio de molinos, el inconveniente de esta fuente de energía es la irregularidad de los vientos. En este sentido, toda la Patagonia es ideal para la instalación de molinos. Lo que allí es una contra desde el punto de vista de la habitabilidad, se convierte en un pro desde la perspectiva energética, pues durante casi todos los meses del año sopla viento potente y regular.

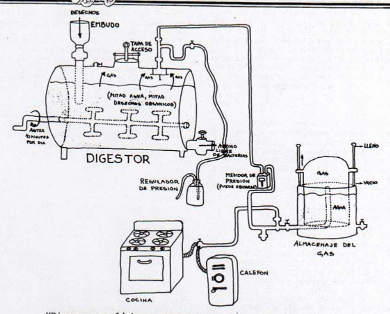


"Proyecto molino gigante doble"

Hace poco se publicó en los EE.UU. un informe donde se llegaba a la conclusión, después de un minucioso estudio a escala nacional, que era posible generar electricidad a un costo altamente competitivo (respecto a los sistemas convencionales que queman combustibles fósiles) por medio de miles de enormes molinos instalados a todo lo largo y ancho de ese país.

Los ingenieros de la Lockheed California, empresa que realizó el estudio por encargo de la Administración de Investigación y Desarrollo de la Energía (ERDA), dijeron que casi un 20% de la electricidad que los EE.UU. consumirá en 1995 podrá ser cubierta por la energía eólica si se empieza desde ahora a desarrollar la industria necesaria. Para ello deberán emplearse molinos con aspas de 105 (!) metros de diámetro, tamaño óptimo para aprovechar al máximo los vientos de velocidad moderada que predominan en el país del norte.

Dadas las características de los vientos patagónicos, probablemente no haría falta instalar allí molinos tan descomunales para generar el equivalente de energía. Con molinos más reducidos obtendríamos el mismo o mejor resultado y a un costo menor que el calculado por el informe norteamericano.



"Diagrama para fabricarse un metano-digestor casero"

A partir de nuestras investigaciones en el tema, llegamos a enterarnos que en nuestro país se realizó, hace alrededor de 10 años, un estudio similar. Como ocurre en tantos otros campos, de nada parece haber servido adelantarnos a los americanos: el exhaustivo estudio yace archivado en uno de los estantes de la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de Buenos Aires. . .

Por lo menos, ojalá no ocurra con los molinos ya instalados lo que pasó con los tranvías y trolebuses. En aras de un supuesto progreso, éstos fueron eliminados de nuestras ciudades y convertidos en chatarra. Hace pocos años, en Europa se llegó a la conclusión que el encarecimiento del petróleo los tornaba otra vez rentables y que no había nada mejor que esos medios de transporte para combatir la contaminación. Ahora allá vuelven a usarse –y parece que aquí también– pues hace algunos días la Municipalidad de Rosario llamó a licitación para la compra de trolebuses (! ?).

LA "ENERGIA" DE NUESTRAS VACAS

La materia orgánica puede ser utilizada para producir gas metano por descomposición, como ocurre en el interior de las cámaras sépticas gracias a los microorganismos anaeróbicos. Hace siglos que en India se emplea este método para obtener combustible para las cocinas caseras. Los hindúes producen metano a partir de los excrementos humanos. Si bien el sistema que ellos emplean es algo rudimentario pues se asemeja a un pozo ciego, no es menos eficiente ni menos económico que los que actualmente se están instalando en muchos hogares de Occidente.

Además de ser ésta una fuente de energía renovable y que no afecta negativamente el medio ambiente, su construcción es muy sencilla y de bajo costo. La parte principal es el **digestor**, un tanque de chapa o plástico que cumple la función de un gran intestino. Por el embudo se lo alimenta con cualquier tipo de materia orgánica (basura, pasto, excrementos, etc). Está calculado que un digestor de 1,5 mt. de diámetro por 2 mt. de largo puede abastecer a una familia tipo del gas necesario para una cocina y un calefón **alimentándolo únicamente con los desechos de comestibles que todos los días se lleva el basurero.**

Ahora bien, otro aspecto interesante de esta fuente de energía es que el gas que ella produce no sólo puede generar energía térmica, sino que, calentando calderas o utilizando pilas de combustible puede producir electricidad.

La Argentina, junto con unos pocos países más, es ganadero por excelencia. En todos aquellos establecimientos donde se concentran importantes cantidades de animales, sería posible aprovechar sus excrementos para generar la energía necesaria no solamente para autoabastecer esos establecimientos sino que quizá habría un excedente.

En Europa, donde se acostumbra criar el ganado en establos, este método está siendo usado para hacer funcionar cocina, calefón y los sistemas de calefacción. En nuestro país conocemos un grupo de científicos y técnicos que ya está investigando para determinar si el sistema es económicamente factible. Su aplicación sería ideal en establecimientos mecanizados como frigoríficos y tambos.

LA ENERGIA SOLAR

La mayoría de las fuentes de energía aprovechables son, o fueron en algún momento, energía solar. Desde el punto de vista energético, la vida misma puede ser considerada un gran acumulador de energía solar, pues todo el reino animal existe porque, en última instancia, es alimentado con la materia orgánica creada por el reino vegetal; y, a su vez, las plantas transforman la materia inorgánica en orgánica gracias a la fotosíntesis, misterioso y maravilloso proceso captor de la luz solar. Por ello, puede decirse que toda fuente de energía que emplee biocombustibles (leña, carbón, petróleo, algas, digestores de materia orgánica) es energía solar indirecta.

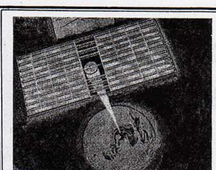
Pero también la energía eólica es parcialmente energía solar, ya que los desplazamientos de las masas de aire en buena medida se deben a que el Sol calienta en forma despareja la atmósfera terrestre. Con la hidroelectricidad ocurre otro tanto, pues el Sol interviene en la evaporación del agua que forma las nubes, las que a su vez provocan las lluvias que alimentan los cursos de los ríos.

Hace poco el científico alemán Hans Kleinwächter ideó un proyecto revolucionario que permitirá aprovechar las diferencias térmicas que se dan en los desiertos y altiplanos entre el día y la noche. Son centrales **aerotérmicas** que generarán electricidad aspirando durante el día enormes cantidades de aire caliente a través de un túnel aerodinámico. Así se calentarían calderas que producirían vapor constantemente. Por la noche, el vapor volvería a hacerse líquido en contacto con el aire frío nocturno.

Si se hace que el aire caliente del desierto o del altiplano pase por debajo de planchas de vidrio o plástico transparente, ese mismo aire, que estaba a 50 ó 60°, puede alcanzar temperaturas de más de 200°.

Esta es otra forma de energía solar indirecta que sería interesante tener en cuenta para analizar sus posibilidades de aplicación en el altiplano jujeño y en algunas zonas desérticas del norte del país –por ejemplo, en el Valle de la Luna (La Rioja), o en las Salinas Grandes del N.O. de Córdoba y S.O. de Santiago del Estero.

Hasta aquí hemos reseñado las diversas variantes indirectas de conversión de la energía solar. Pero ésta también puede ser aprovechada directamente, tanto para calentar como para producir electricidad.



"El sol en microondas. Ud. lo enchufa y desenchufa cuando quiere".

En los procesos de conversión de una energía en otra, siempre existe pérdida de energía. Cuanto menor sea esta pérdida, se dice que mayor es la **eficiencia del sistema.** La mayoría de los procesos que generan electricidad a partir de la radiación solar convierten a ésta primero en calor, el cual hace funcionar una máquina que a su vez hace girar un generador.

La ventaja de las células fotoeléctricas es que convierten la luz solar (aún en días nublados) directamente en electricidad, sin mover piezas mecánicas. De este modo, se incrementa la eficiencia del sistema, aunque todavía no se ha conseguido reducir los costos hasta el punto de poder usar masivamente esta inagotable fuente de energía en casas, industrias y comercios.

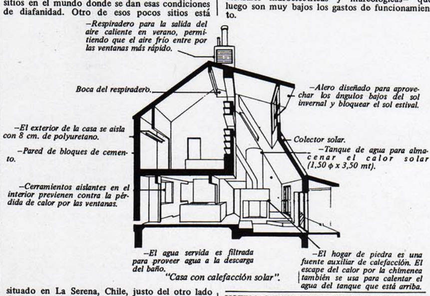
Mucho se está investigando en este campo para aumentar la eficiencia y para disminuir los costos de materiales e instalación. Probablemente sea la fuente de energía que esté llamada a reemplazar a las centrales atómicas cuando éstas dejen de ser negocios o cuando se agote el uranio –si es que para entonces no se resolvieron los problemas tecnológicos que presenta la fusión nuclear controlada.

A pesar que las células solares también funcionan en días nublados, lo ideal es emplear este sistema en zonas soleadas. En la Argentina existen áreas excepcionales en tal sentido. Las mismas se encuentran en San Juan y La Rioja, donde hay lugares en los cuales se tiene sol casi 300 días al año.

Sin perjuicio de parecer redundantes, es importante tener en cuenta que existen sólo 3 ó 4 sitios en el mundo donde se dan esas condiciones de diafanidad. Otro de esos pocos sitios está situado en La Serena, Chile, justo del otro lado de la cordillera. Esta es la causa por la cual se trata de regiones muy favorables también para establecer observatorios astronómicos (cerca de La Serena está instalado el observatorio mayor del hemisferio central, en el Cerro Tololo, y a escasa distancia de ésta hay dos más).

Eventualmente, en San Juan y La Rioja se podrían instalar "granjas de energía" que sólo cortarían el suministro durante las horas nocturnas, debiéndose recurrir en esos lapsos a algún tipo de energía almacenada, como por ejemplo la que suministra la combustión del hidrógeno, otro combustible limpio (da como residuo agua inofensiva), barato y fácilmente renovable, casi inagotable, pues se obtiene por fraccionamiento de la molécula de agua.

Los países avanzados tienen otra posibilidad, vedada para nosotros. Por medio de satélites convenientemente ubicados (órbitas geosincrónicas), ellos podrían instalar "granjas de energía" en el espacio desplegando enormes pantallas que capten la radiación solar durante 23 horas al día. La electricidad generada por estas pantallas de células solares sería luego convertida en microondas, las que podrían ser captadas por receptores adecuados instalados en tierra y finalmente vueltas a transformar en electricidad.



"Casa con calefacción solar".

ARQUITECTURA SOLAR

Utilizar el Sol para generar energía térmica es mucho más accesible que para producir electricidad. Para ello, sólo hace falta disponer un panel colector que tenga la mayor superficie abarcable y, si fuera posible, con un mecanismo que lo haga cambiar automáticamente de posición para seguir el recorrido solar, de modo tal que la superficie esté siempre perpendicular a los rayos incidentes. El calor se puede recoger haciendo circular agua por el interior de la pantalla colectora y se puede almacenar en depósitos convenientemente aislados que permitan usarlo en el momento necesario.

En EE.UU. está muy desarrollada la arquitectura solar, que se vale de éste y otros métodos para calefaccionar y aun refrigerar viviendas con la radiación solar. El proyecto de calefacción solar que aparece enla figura pertenece al estudio "Charles W. Moore Arquitectos Asociados", de Essex, Connecticut. En él se logra cubrir el 70% de las necesidades calóricas de la casa por medio de colectores solares fijos instalados oblicuamente en el sector de mejor orientación.

En nuestro país ya se están fabricando tanques que calientan agua con la energía solar y que abastecen una casa tipo aun cuando se sucedan 3 ó 4 días nublados. Otra fuente de energía para la calefacción de viviendas es la geotérmica. Esta fuente es aprovechable en aquellas zonas donde se cuenta con napas calientes de agua subterránea, las cuales comúnmente afloran en regiones volcánicas o montañosas como en la zona cordillerana de Cuyo y Neuquén.

Esta explotación de las aguas termales ya ha sido empleada en Islandia, Italia y Nueva Zelandia. Francia cuenta con decenas de miles de hogares calefaccionados por este sistema, el cual necesita una gran inversión inicial en instalaciones pero tiene la ventaja –como ocurre con las centrales hidroeléctricas y mareológicas– que luego son muy bajos los gastos de funcionamiento.

SISTEMAS ENERGETICOS INTEGRADOS

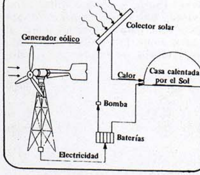
Hasta aquí hemos hablado de sistemas independientes de producción de energía (mar, viento, biocombustibles, sol). Todos ellos –o casi todos– son fuentes naturales que, desgraciadamente, dan energía en forma intermitente. Lo óptimo sería combinar dos o más sistemas que nos provean de energía limpia y renovable en forma continua. Estos son los **sistemas integrados de energía.**

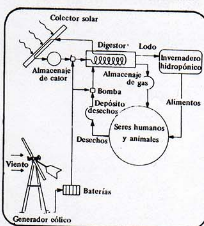
Para que un digestor de metano produzca gas en condiciones ideales, debe funcionar a 52º C. Por consiguiente, hace falta energía para calentarlo. Además, el gas que genera hay que comprimirlo para almacenarlo; otro gasto de energía. Un sistema integrado que se autoabastezca de toda la energía requerida en el proceso, podría ser, por ejemplo, el siguiente: Con el calor perdido de un colector solar (siempre hay pérdidas de calor) se podría hacer que el digestor se mantenga en su nivel máximo de eficiencia, mientras que la compresión del gas se podría lograr, por caso, con la energía suministrada por un molino.

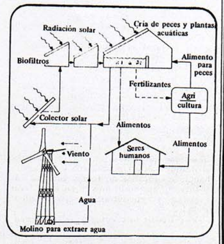
En la figura se muestran tres proyectos diferentes de sistemas integrados. Sería necesario analizar cuidadosamente la factibilidad y rendimiento de cada uno de ellos. En esta toma, el campo de investigación no se halla para nada agotado; más bien todo lo contrario: el niño ni siquiera empezó a gatear...

Si bien todo lo que leíste no es más que un somero panorama del apasionante universo energético, pensamos que la meta de esta nota se alcanzó si con ella descubriste o entreviste las infinitas posibilidades que se le abren a nuestra especie en este campo. Toda ampliación específica que te interese, te la facilitaremos en la medida que podamos... y sepamos.

José Luis D'Amato







"Algunas de las posibilidades para integrar sistemas vivos y no-vivos de producción de energía".

DISCOS



LEON GIECO — EL FANTASMA DE CANTERVILLE

La figura de León Gieco ha ido creciendo lentamente y sin exhibicionismo, hasta convertirse en uno de los músicos más queridos del país entero. León siempre respetó a su público y puso una enorme dosis de ternura en todo lo que hizo. Y por eso es el único artista nacional que puede tener en vilo a un Luna Park lleno con la sola ayuda de su guitarra, sin esfuerzo, a pura emoción. Esa cualidad también está presente en sus discos.

El Fantasma de Canterville, su último LP, ha tenido que pasar por una serie de demoras increíbles para llegar a la calle. Fue grabado en junio del año pasado, y sale ahora, más de catorce meses después. Sufriendo cambios de letras, supresión de temas, rechazo del arte de tapa y todas las trabas que uno pueda imaginar, sale a la venta como una sombra del disco original.

Los chacareros de dragones abre el disco con el charango tapando las palabras pero salvando toda la fuerza del tema. En la segunda banda León es acompañado por **Oscar Moro** en batería, **Alfredo Toth** en bajo, **Rodolfo Gorosito** en guitarra eléctrica, **Charly García** en teclados y **Nito Mestre** en voz. Esa formación lo secunda en otros tres temas del álbum, incluyendo el conocido **"Fantasma de Canterville".** El grupo suena bien, aunque la voz de León rinde más cuando está sola o acompañada por la flauta y la voz de Nito, como en la **"Cintura de los Pájaros".**

El cuarto surco del lado 1 **(Benjamín el pastor)** parece formar parte del segundo Lp de Gieco, porque el clima que tiene y los músicos que lo acompañan son los mismos: Gorosito, **Buzzo** en batería y **Batán** en bajo. Pero ensambla perfectamente y abre las puertas a uno de los temas más hermosos: **Adiós hombre viejo,** con un excelente trabajo de voces y Charly García tejiendo un fondo de piano acústico sin desperdicio.

Para cerrar el lado aparece **Todos los caballos blancos,** en su tercera versión, esta vez en vivo y grabado en un primitivo cassette monoaural. Es evidente que fue puesto allí como remiendo de último momento ante la imposibilidad de algún otro tema ya grabado, pero sirve para confirmar, más allá de los déficits de la grabación, la enorme polenta de León sobre un escenario.

El lado 2 contiene cuatro temas acústicos, entre los que se destacan **Desde tu corazón** con Nito Mestre y Alfredo Toth uniendo sus voces a la de León, apoyados por la percusión del **Negro Valencia,** y **Canción del Silencio,** donde Gieco dibuja un tierno mundo infantil con una calidez incomparable en la voz.

Los otros dos temas del lado son eléctricos. **Señora de los Llanos,** muy bien tocado por toda la banda y cantando de una manera sobresaliente por León, y finalmente **El Fantasma de Canterville,** el campeón de las nuevas generaciones, el fantasmita que viene asustando a mucha gente desde el día en que Charly lo compuso. Muy bien los teclados, levemente funky, y la guitarra de Gorosito. Muy bien las voces y el pausado crescendo desde el folk hasta el tiempo de rock que termina el tema.

Tapa: Yo me pregunto si las fotos está fuera de foco a propósito, o es que se borronearon con el manoseo de un año de espera. Bien las informaciones.

Resumen: Este Fantasma de Canterville tardó mucho en salir de su tumba, y salió un poco acribillado en esta ciudad, pero igual hay que tenerlo en casa, porque León Gieco sigue siendo capaz de pasar a través de la gente para tocarnos el corazón.

Pipo Lernoud



CHICK COREA BLUE NOTE 8321

Interesante LP, sobre todo para los que quieran enterarse de qué hacía Chick Corea antes de Return to Forever, o tomando las palabras de un ácido crítico de jazz (que no comparto): "antes de convertirse en el Glenn Miller de los años .70".

Los temas de este disco integraban originalmente un álbum doble, dentro de una serie con grabaciones poco conocidas de destacados músicos de jazz. Aunque no soy partidario de las mutilaciones, debo reconocer que en este caso el resumen de dos discos a uno fue hecho con criterio y buen gusto. En este LP Corea ejecuta casi exclusivamente piano acústico —sólo toca algo de piano eléctrico en un tema— y lo acompañan nombres tan importantes como **Miloslav Vitous, Roy Haynes, Hubert Laws, Jack de Johnette, Bennie Maupin y Barry Altschul** entre otros; además de uno de mis instrumentistas preferidos, el bajista **Dave Holland.**

Las grabaciones abarcan el período 1968-1970 y en ellas se pueden escuchar otra vez los toques latinos de Corea y también algo de Stockhausen y de Cage, preanunciando la época "más vanguardista" de **Circle,** el grupo que reuniría a Corea con **Altschul, Holland** y otro monstruo: el compositor y virtuoso del saxo **Anthony Braxton.**

Resúmen: Jazz (no jazz-rock) de muy buen nivel. Un disco sutil, inquieto y complejo al mismo tiempo.

Tapa: Fea pero con abundante y correcta información.

Fernando Basabru

PETER GABRIEL — Philips — 9103115

Mucha gente se sintió algo decepcionada al escuchar el primer LP solista de **Peter Gabriel.** Probablemente, gran parte de esa decepción se debía a expectativas equivocadas. Tal vez esperaban que Peter se desatase con un long-play sinfónico, con diez mil arreglos para cuerdas y teclados y toda la pompa autoindulgente que muchos músicos consideran justificatorias de un álbum solista.

En cambio, Peter nos brinda un LP de canciones sencillas pero impecablemente ensambladas, demostrando que no ha perdido nada de su humor ni de su talento como escritor de canciones-imágenes.

Cuesta un poquito meterse en el LP, es cierto. La bizarra construcción de **Moribund The Burgermeister** o el remedo de "canción de los años locos" de **Perdóneme** o el ritmo de rumba de **Monotonía** no gozará del favor de ciertos oídos programados de antemano para escuchar una réplica de Génesis. Pero los que acudan a este disco desprejuiciadamente encontrarán su recompensa a medida que transcurran los surcos.

A cinco minutos del comienzo, por ejemplo, viene **Solisbury Hill,** una canción para alegrar el corazón, una de esas melodías pegadizas que uno no puede dejar de escuchar una y otra vez. **Amor Moderno** es lo más cerca que Peter se acerca al rock 'n' roll y tiene un muy buen trabajo de Fripp en guitarra y **Josef Chirowsku** en teclados.

Pero hay más. Está **Quemadura Lenta,** otro número "hard" con mucha viola quemante del ex-Crimson chief y ciertos pasajes suaves excelentemente balanceados, más o menos en la onda de Nursery Cryme.

Y créase o no, **Esperando Al Grande** es Peter Gabriel cantando blues Y cómo! **Alan Schwartzberg** (batería), Chrowsku (en piano) y la viola de Bobby meten un fondo como para agarrarse fuerte.

Por La Dolce Vita y **Aquí Viene La Inundación** son dos experimentos orquestales con la participación de la **Sinfónica de Londres. Dolce Vita** es bastante indefinible, una especie de mezcla entre rock desatado con "crescendos" clásicos y es una de las más decorosas fusiones grupo-orquesta que haya escuchado desde la época de Nice.

Por último **Aquí Viene...** es algo así como el final grandioso, "a toda orquesta y coros" que Peter seguramente sintió que no se podía negar a sí mismo. Suspicacias aparte es un buen tema y un muy digno final.

En resúmen, este LP solista de Peter Gabriel lo muestra una vez más como un artista fresco y súmamente creativo. De limar algunas asperezas propias de todo LP debut, pienso que su segundo álbum será una verdadera joya.

Alfredo Rosso

QUEEN — UN DIA EN LAS CARRERAS — EMI 8366

Parece que a fuerza de tanto pedir prestado un poco a uno y un poco a otro, este grupo inglés está finalmente cerca de conseguir un estilo personal, sobre todo a partir de su exitoso LP anterior, **"Unanocheen la Opera".** De todas maneras, conservan un singular eclecticismo que a esta altura uno ya no sabe si considerarlo un defecto o una virtud. Pueden parecerse a **Deep Purple** y en el tema siguiente a los **Beach Boys.** Pasan del rock sinfónico al hard o la simple balada de amor con una facilidad asombrosa, todo con una personalidad inconfundible, dada por el excelente trabajo de su guitarrista **Brian May,** el particular estilo vocal de su cantante **Freddie Mercury** y los excepcionales arreglos de voces, que son de lejos el aspecto más sobresaliente del grupo. Las canciones tienen un saborcillo medio antiguo, que impregna todo el álbum de cierto sabor nostálgico. Así, "Somebody to love" por ejemplo, podría confundirse con una canción de **Paul Anka** convenientemente actualizada, lo mismo que **"Good old fashioned lover boy"** podría ser una adaptación de algún viejo éxito de los Hollies. Las canciones, desde el punto de vista de la composición, son más simples que en su LP anterior, pero eso no significa que este disco esté hecho al descuido: al contrario, la prolijidad y la pulcritud de los arreglos hablan de una elaboración meticulosa y controlada hasta el último detalle. Tapa: continúa la idea comenzada con

CURSOS DE GUITARRA clásica y popular. Jazz, Rock, Bossa, Tango y Folklore. Armonía moderna (método Berklee). Informes: **33-0388** ó **Rawson 40 – 5º "B"** (Lunes a viernes de 9 a 14 horas).

VENDO amplificador Ucoa, mono de 30 w, buenas condiciones, valor: 35.000.– o canjeo por amplificador stéreo en iguales condiciones. **Diego: 743-7375** (pagamos la diferencia).

TE CONOCI la madrugada del sábado 23/7 en Flores, me dijiste que leías EXPRESO. Creo que te llamabas Alejandro o José Luis. Estudiás música y vas a vender discos al Centenario. Llamáme: **Mariel 651-6072/3455** hasta las 15 horas.

MUSICA clásica, jazz, rock en guitarra y bajo. Armonía, audio perceptiva, teoría y solfeo, improvisación. Todo en **Consecon: Pasaje de las Ciencias 936 – Parque Chacabuco, Capital. 923-3956.**

GRUPO busca tecladista. **Conrado: 923-3956** o **Gerardo: 571-8214**

NECESITO primera viola para experiencia folklore autóctono con poesía contemporánea y chica para canto, flauta o percusión. **Alfredo: Calle 18 Nº 830 – La Plata.**

SE VENDE bajo Fender y Equipo Miura Mustang de 100 w. Hablar con **Kalum: 821-0429** (Lunes a viernes de 15 a 16 horas).

GRUPO UMBRAL necesita tecladista bien equipado y voces femeninas para su coro para próximo recital y shows pendientes. Superurgente. Comunicarse con **Eduardo: 632-7691.**

VENDO bajo Hoffner u$s 200.– Llamar a **Celina** de 9 a 14 horas al **942-9746.**

VENDO equipo Emip de 60 w. Poco uso, buen sonido, circuito importado: $ 65.000.– Llamar a **Horacio** al **58-3407.**

TE ENSEÑAMOS a llegar a la música por medio de la guitarra. Música, audioperceptiva, armonía y análisis y formación grupal. **"Sesión Melomanía": Hugo (Las Heras 3345 – 1º "5"), o Pablo (Juan Fco. Seguí 3955 – 4º "B").**

VENDO bajo Faim modelo Jazz-Bass y estuche de Fender Precission. **Gerardo: 80-8430.**

BUSCO flacos y flacas cualquier edad que se interesen en la música, libros, poemas o simplemente en la vida, para entablar amistad. **Claudio Cánepa: Artigas 5488 – 1º "A" – Villa Pueyrredón – Capital.**



HACE OCHO MESES que buscamos un bajista, un guitarrista y una vocalista femenina, jóvenes, que preferiblemente no pasen de los 20 años, que realmente sientan la música, que sean constantes, que tengan tiempo y libertad de movimientos y que sean sensibles a toda manifestación externa o interna. **Gustavo Carmona y Osvaldo Pérez: Oro 1834 – 1414 Capital.**

ENCUENTRO de seres humanos que amen la vida para formar Centro de Investigaciones Ecológicas. Escribir a **Alberto Puglisi: Carlos Pellegrini 3211 – 1702 Ciudadela – (Bs. As.).**

FRANCES Podés aprenderlo por un método gramatical convencional o por medio de la doble aventura de aplicar éste en un libro de tu interés. Llámame y hablaremos de tus posibilidades. **DANIEL 922-0256.**

EL QUE AME a la Naturaleza, y por cualquier razón espiritual (o material) imaginable quiera retirarse de la civilización, que me escriba. **María Isabel Alvarenga: Avda. de Mayo 686.**

SI QUERES tener una amiga, escribime. **Alejandra Vaccari: Tacuarí 1408 – 2º "10" – 1139 Capital.**

ESCRIBIME. Gabriela Ramos: Asamblea 1442 – 7º "20" – 1406 Capital.

TALLER DE DISEÑO GRAFICO
Clases particulares.
Trabajamos en equipo.
30-8687 (16 a 22).

URGENTE: No estoy solo porque me tengo, pero necesito de tí para continuar rumbo al sol; puedo prescindir de tu carne, sólo necesito tu verdadera luz, poco pan y un lugar donde ser. Buscame y me encontrarás. Trae sólo a tí y un lugar sin tiempo. **Roberto Zárate: Pueyrredón 427, 3º P. – 1032 – CAPITAL.**

DIMENSIONES en escalas creativas. Guitarra y bajo electrónicos. Métodos americanos. Improvisación. **80-8426** de 15 a 17 horas.

INGLES, Francés, Matemáticas, Física y Química. **Patty: 80-8426** de 15 a 17 horas. Explicadas simplemente.

VENDO pirata de Hendrix, Winter y Morrison (los 3 juntos), stéreo, impecable. $ 4.000.- y poster 90 x 65 cm de Tales from. . . $ 3.000.- **Hugo Cipolatti: 91-5416** (después de las 18 horas).

VENDO guitarra FAIM 3 micrófonos con funda, amplificador para guitarra 30 w con dos parlantes Leea de 12", total $ 55.000.- **Daniel: 811-3486** solamente los sábados.

ME GUSTARIA recibir cartas de todas las personas que necesiten un amigo. Escribime: **Roberto Coluccio: Humaíta 1287 – 1708 Morón – Pcia. de Buenos Aires.**

VENDO álbum doble de colección de John Lee Hoocker. **Luis: 652-4237** (después de las 19 horas en lo posible).

PERMUTO por bandeja semi o profesional y amplificador stereo mín. 30 w por canal, Harley-Davidson 1200 cc Mod. 48 V.L. con sidecars puesta a 0 km con papeles al día (pat. Cap. Fed.). **Omar Mc Intyre: Pmer. Entrerriano 167, Gualeguay (2840), Entre Ríos.**

LOS TELARAÑAS
–Telaristas–
Telares manuales y una técnica antigua creando telas para un estilo propio en ropas. Pacheco de Melo 2965 - 1º "H" - 83-3151

PREPARO ALUMNOS SECUNDARIOS durante el año y cuando sobrevienen las traumáticas hecatombes de Diciembre y Marzo. Química, Física, Matemáticas, Inglés, Castellano, Literatura, Contabilidad, Geografía y cualquier otra menos Latín, Francés y Geodesia astronómica. **Gloria: 791-7981** (por la mañana).

VENDO discos importados de Sabbath, Yes, ELP, Zeppelin, Jethro Tull, Kiss, Return to Forever, Aerosmith, ELO, Fleetwood Mac, 10cc, Eagles, Focus, Cat Stevens, Santana, Peter Frampton, Bad Company, Miller Band y Who. Sin uso. **Sandra: 751-7366**

NECESITO correspondencia, flacos y flacas para convertirlos en amigos por medio de ella. Delirantes, bohemios, poetas o no, si se animan a romper la virginidad de un papel en blanco pues metanlé, os necesito. **Bobby: Urquiza 312 – Arrecifes (BA)**

KIKI: quisiera que nos diéramos una nueva chance. Escribime a **Carlos Santamaría: José Murias 934 – 1706 Haedo – Bs. As.**

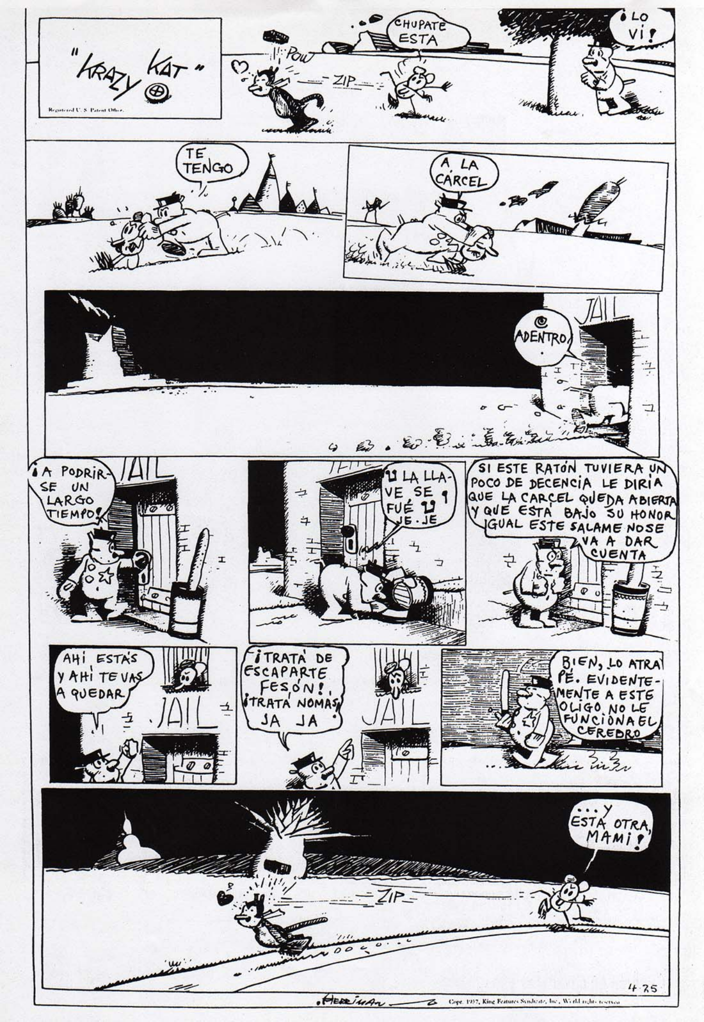
PARA LOS que tengan niñitos en la primaria y quieran que alguien les dé apoyo pedagógico y mucho más, pueden llamar a **Marta** al 631-7970, **en horario de mañana. Estudio Ciencias de la** Educación y los puedo ayudar. Doy clases por hora, en mi casa o a domicilio.

FOTOGRAFIAS para grupos (discos, recitales, posters, etc.); efectos especiales. **Mauricio: 821-6450.**

VENDO guitarra acústica 12 cuerdas GUILD modelo F 112. Valor 15 millones m/n. Llamar al **73-2464.**

ORION'S BEETHOVEN da clases de guitarra y bajo. Teoría, solfeo, audioperceptiva, etc. **93-5332** preguntar por **Adrián** o **Ronan Bar.**

VENDO 21 Lps Nacionales o Importados (Zappa-Yes-M. Oldfield y otros), conseguimos "Piratas". Después de las 21 horas llamar a **Alejandro: 797-5844**


"KRAZY KAT"
Registered U. S. Patent Office.
POW
CHUPATE ESTA
ZIP
¡LO VI!
TE TENGO
A LA CARCEL
JAIL
ADENTRO.
¡A PODRIRSE UN LARGO TIEMPO!
LA LLAVE SE FUÉ JE. JE
SI ESTE RATÓN TUVIERA UN POCO DE DECENCIA LE DIRIA QUE LA CARCEL QUEDA ABIERTA Y QUE ESTÁ BAJO SU HONOR IGUAL ESTE SALAME NO SE VA A DAR CUENTA
AHÍ ESTÁS Y AHÍ TE VAS A QUEDAR
¡TRATÁ DE ESCAPARTE FESÓN! ¡TRATÁ NOMÁS JA JA
BIEN, LO ATRAPÉ. EVIDENTEMENTE A ESTE OLIGO NO LE FUNCIONA EL CEREBRO
...Y ESTA OTRA, MAMI!
ZIP
4-25
HERRIMAN
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

MORDISCO

AÑO 2 — SEPTIEMBRE 1977

VOCERO MENSUAL DEL ROCK

MIKE LANG

Reportajes Exclusivos:

JOE COCKER ~ NICKY HOPKINS
MIKE (Woodstock) LANG ~ BOBBY KEYS
y todos los integrantes de su banda

JOE COCKER
Un gasista en el Sheraton



"Estoy desilusionado de la escena del rock en Inglaterra"

Si Joe Cocker está terminado, ¿qué sería en su mejor momento?.
Lejos de representar una decadencia musical, Cocker nos brindó un enfoque actual de las verdaderas raíces de la música de este tiempo. Apoyado por la exactitud de su grupo y el aporte de Nicky Hopkins –un virtuoso de los climas–, cantó y gritó, con su voz única, algo más de una docena de temas que llenaron el Luna Park de una atmósfera que no compartíamos hace tiempo y que necesitamos más a menudo.
Ver en vivo a un artista con el que sólo se tuvo contacto a través de grabaciones o películas, cambia la perspectiva que de él tenemos. En el caso de Cocker, con un balance muy a favor. Charlar con él modifica esta perspectiva aún más. Y, nuevamente con Cocker, el resultado es favorable. Porquè su imagen, que sumada a ciertos comentarios sensacionalistas y desajustes en la organización, le provocara no pocas dificultades con la prensa, no es producto de pose alguna.
Sobre el escenario, en una conferencia de prensa, o hablando con él en la habitación de su hotel, es siempre Joe Cocker. Sensible, sin pelos en la lengua, sencillo y, sobre todo, coherente. Y no canta blues porque sí.
Y por si todos los músicos que tocaron con él alguna vez y el aprecio que le tienen sus actuales acompañantes no fueran datos suficientes, está este reportaje.

¿Qué me podés decir acerca de estos tres conciertos que diste en Buenos Aires?

Bueno, la primera noche para mí fue la mejor. Teníamos muchas ganas de tocar. Todo era nuevo. Yo no había tomado nada y estaba muy bien, acababa de llegar a un país nuevo. La segunda noche tomé un montón de vino . . . vos me entendés . . .

Y la última noche me di cuenta de que no tengo que comer antes de un show, porque . . . mi estómago . . . no podía dominarlo. Bueno, la tercera noche . . . Estábamos sonando bien ensamblados, sólo que había algunos problemas sobre el escenario.

¿Estás metiendo más ritmos "reggae" en tu música actualmente?

¿Reggae? Bueno, estuve en Jamaica, y me gusta escucharlo. Tal vez metamos algo de reggae. Pero no me enloquece como para dedicarme a tocarlo.

¿Qué tenés proyectado en cuanto a composición? ¿Vas a escribir temas nuevos?

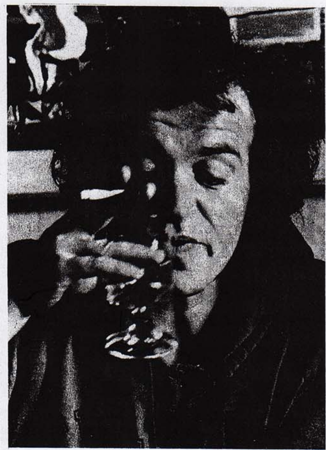
Eso me gustaría. Creo que voy a hacer algo con Nicky. Nos vamos a juntar en su casa o en la mía, y algo va a salir.

¿Qué opinás de lo que la prensa dijo de tu supuesto derrumbe después de los Perros Rabiosos e Ingleses?

Eso me pasaba en los Estados Unidos, por ejemplo. Iba y me preguntaban: "¿Dónde quedaron los Mad Dogs & Englishmen?". Eso me parece una imbecilidad porque, vos sabés, a todos nos gusta cambiar de vez en cuando. En cuanto a mí, considero mi trabajo a través del tiempo como un atravesar por diferentes etapas.

Contanos algo de tu trabajo como gasista en Sheffield, antes de todo ésto

Por supuesto . . . ¿cuál era tu nombre? Ah, sí, Fernando. Bueno, mirá, Fernando, el trabajo de gasista era algo fantástico . . . (se ríe). Trabajaba para un tipo . . .



"Realmente no me esperaba este público. Son fantásticos".



"La primera noche para mí fue la mejor"

Iba de casa en casa, a veces arreglando toda la instalación, y de tanto en tanto me quedaba solo con algún ama de casa en el sótano, vos sabés . . . (se ríe).

¿Cómo lograste reunir todos esos músicos (Stevie Winwood, Jimmy Page, etc.) en tu primer LP? ¿Los conocías de antes?

Este . . . esperá un momento . . . ¿cuál era tu nombre? . . Ah, sí, Fernando. Lo de los músicos se debió al productor de mi primer LP, **Denny Cordell**. El conoce a todo el mundo, músicos de sesión, en fin, a todos. Bueno este tipo me dijo: "Joe, quién te gustaría que toque en el disco? Decime los nombres y yo los consigo . . ." Y así fue. Los primeros que se acercaron fueron Stevie Winwood, Jim Capaldi y Chris Stainton. Todo el mundo estaba muy contento de participar, y la onda que se formó fue muy linda. Lo grabamos y le dimos una copia a un disc-jockey. Ahí empezó todo.

¿Bob Dylan te dio el tema "Catfish" para tu último disco ("Stingray")? Te pregunto ésto porque Dylan no lo ha grabado hasta la fecha, en ninguno de sus discos . . .

Me hacían falta temas nuevos para terminar "Stingray" y entonces Bob Fraboni, productor del disco, que es muy amigo de Dylan, habló con él y eligieron "Catfish". El tema original tiene una base folk. Yo lo arreglé como un blues.

¿Què pensás de la escena de rock, en el futuro?

Ciertamente hay un gran futuro para el rock. Está creciendo . . . cada vez hay más bandas

¿Qué opinás del blues?

Para mí el blues es lo más importante. Ahí están mis raíces. Y no lo están, al mismo tiempo

Continúa en la pág. . . . 6

MIKE LANG
De Woodstock al Luna

Michael Lang, 32 años, productor de Joe Cocker, del grupo Stuff, de Paul Butterfield Blues Band, de Dr. John. El fue quien organizó esta gira, y actualmente está trabajando en un proyecto para 1979: "Una serie de festivales a lo largo del país, en un tren. El tren tendría un escenario adentro, y los costados de los vagones bajarían para convertirse en tablado." Viene viajando con Cocker desde Australia, y antes habían estado en Japón, donde dieron un concierto a beneficio de los grupos ecológicos que tratan de impedir la extinción de ballenas. "Esta es una época en la que hay que ir a lo concreto. Las ballenas están a punto de desaparecer. Ese tipo de cosas son más importantes que las teorías.", comentó.
En Nueva York, Lang hizo construir una sala de ensayos para todos los músicos que produce, y estuvo a punto de inaugurar un estudio de grabación. "Pero me gustó tanto el edificio que decidí usarlo para vivienda."
Pero para aquellos que estuvieron en el Luna, la cara de Michael es muy conocida, y así se lo hicieron saber, cantando el estribillo de Woodstock cuando lo vieron caminar sobre el escenario. Porque Mike Lang es el organizador del festival más grande de la historia. El reunió a la gente —"fueron 500.000 personas, realmente"— y a los músicos, y apareció en la película. Nosotros quisimos hablar con él sobre ese fenómeno único que fue Woodstock, ahora que han pasado casi diez años



La energía de Woodstock se dispersó.

En la época de Woodstock todos, en el mundo entero, sentíamos que la música podía abrir las puertas a una nueva forma de vivir. Se estaba creando una ambiente donde los músicos y el público participaban unidos. Después, poco a poco, el fenómeno humano se fue disolviendo de manos de la comercialización y la rutina. ¿Qué pasó?

Me decepcioné. Lo que pasa es que no teníamos estructura, y uno necesita alguna clase de estructura, un marco organizado para trabajar. De pronto toda la gente tomó direcciones diferentes. Parecería que llega un punto en el que si no hay un líder que marque el camino, las energías se dispersan. La gente con quien yo estaba se mantenía muy pura, sin comprometerse con nada, de una manera muy idealista. No montamos una estructura, y entonces la energía se dispersó, cada uno tomó su camino. Kesey se fue a una granja, yo me fui a Europa... Fue frustrante. Había tanta polenta... Muchas de las cosas que ahora nos parecen naturales vinieron gracias a todo ese movimiento.

¿Qué pasó con el "Woodstock feeling", esa sensación de estar juntos? ¿Qué pasa ahora a ese nivel?

Se standarizó. El sentimiento existe todavía, pero ahora se lo produce en masa. No es más una cosa natural. Se fabrica en serie. Ese era un sentimiento humano y hace falta algo humano para provocarlo. No se lo puede provocar con dinero solamente. No se vende envasado. Pero la música sigue teniendo un gran poder de comunicación.

Los grupos que en ese momento llevaban adelante el fenómeno musical y comunitario parecen haberse ablandado mucho. Otros desaparecieron. Dylan, en cambio, parece que estuviera volviendo con toda su polenta...

Yo creo que Dylan nunca se fue. Lo que pasa es que cuando sos muy joven tenés otro tipo de energía. Ahora él tiene una familia, el nivel de energía decae, uno madura.

Como dicen los padres: "Espera a tener treinta y cinco años..."

Es verdad y no lo es al mismo tiempo. Cuando tenés 35 tu perspectiva cambia. Tu vitalidad disminuye, y las ideas frescas no vienen tan fácilmente. Los conceptos siguen valiendo, pero tu manera de percibirlos es distinta.

Y entonces aparece el punk rock, que ataca a esos tipos acusándolos de viejos y comercializados. ¿Qué opinás de los punk?

Están buscando una expresión, pero no saben qué es lo que quieren expresar.

Muchas de las cosas que dicen se parecen a las cosas que los grupos de San Francisco decían hace diez años.

Sí, pero sin sustancia. De todas maneras, cualquier nueva dirección que se abre está bien. Desde ese punto de vista, yo no creo que el punk venga mal. Siempre el tipo que la empieza es un exagerado. Pero hacen falta esos lunáticos que te muestran algo nuevo. Así es como veo al Punk. Musical y líricamente no tiene ningún valor para nosotros, pero quizás abra la puerta para alguien que venga detrás. A mí no me molestan los cambios.

Y todos los que organizaron Woodstock y el movimiento musical de la época, ¿qué hacen ahora? ¿Están decepcionados?

No exactamente. Más bien piensan que es inútil tratar de



JOE COCKER
Un gasista en el Sheraton

Viene de la pág. **...4**

porque soy inglés. Es una cosa propia de la sangre de los negros. Pero lo primero que me copó cuando era chico fueron los blues, y crecí con esa música.

¿Qué música escuchás?

No me copo en buscar cosas nuevas, a menos que alguien esté en la línea del blues. En general, escucho a los viejos cantantes de blues, como Lightning Hopkins, y adoro a Ray Charles.

¿Esperabas encontrarte con una audiencia tan grande y fervorosa?

No, realmente no me lo esperaba. Son fantásticos.

¿Cómo te sentiste sobre el escenario?

La primera noche estaba muy nervioso. No sabía lo que iba a pasar.

¿Dónde está tu mente mientras cantás?

Metida en el tema de la canción.

¿Qué fue para vos la Banda de Grasa?

"Si mi estómago está bien, mi mente está bien".



Fue el grupo con el que empecé. No teníamos necesidad de decirnos nada. Había mucho amor, y una relación muy cercana. Nos conocíamos muy bien entre nosotros.

¿Qué significó Woodstock para vos?

Todavía no estaba preparado para una cosa así. Creo que nadie puede estarlo como para tocar ante medio millón de personas. Pero fue algo hermoso.

¿Qué podés decirme de la escena inglesa?

Estoy desilusionado de la escena de rock en Inglaterra. De la ropa cara como de las revistas, y todo eso.

¿Qué opinás del punk-rock, tan de moda en Londres?

Pienso que es decadente, aunque no estoy muy familiarizado con ellos. No logro sentirlos.

¿Preferís vivir en los Estados Unidos?

Inglaterra es mi hogar, desgraciadamente. Pero prefiero vivir en los Estados Unidos.

¿Qué impresión te dejaron los días que pasaste en la Argentina?

Bueno . . . Si mi estómago está bien, mi mente está bien. Todo lo que quise hacer es dar un buen show para los chicos. Los amo a todos. Créanlo.

Fernando Basabru
Fotos Eduardo Swinburn

MIKE LANG
De Woodstock al Luna

salir a hacer las cosas solos. Así que están ante una alternativa; o golpeas tu cabeza contra la pared o vivís tu vida hasta que ves otra oportunidad.

Si hubiéramos usado nuestra energía dentro de la sociedad nos hubiéramos convertido en una fuerza, incluso una fuerza económica, porque éramos una enorme cantidad de gente. En los primeros meses del '70 hicimos una reunión en México: estábamos Ken Kesey (el autor de Atrapado sin Salida), Abbie Hoffman, Hugh Rommey (organizador de la gigantesca comuna Hog Farm), Paul Krassner (conocido periodista), yo y otras trescientas personas, para preguntarnos ¿qué hacemos ahora con la nueva subcultura? Y terminamos yendo en trescientas direcciones distintas. (Risas).



Un sentimiento humano no se puede producir en serie.

Pero el planeta no está mejor ahora que hace diez años. Todavía estamos comiéndolo, contaminándolo, arruinando la vida. Y todos esos temas van a pasar al frente muy pronto. Y nosotros estamos más fuertes, más basados en la realidad. Ya no es un problema generacional, es el planeta el que está en peligro.

Y todos nosotros hemos decidido vivir nuestras vidas (porque tenemos sólo un período limitado para aprovechar nuestra vida) y cuando se produzca la nueva oportunidad, estaremos allí, preparados. Entonces gozá de la vida, viajá, andate al campo a criar gallinas, lo que sea, movéte alrededor de la música, hacé lo que quieras.

Qué pensás de la escena musical inglesa? Muchos de los grupos (como Yes, por ejemplo) están orientados hacia una visión más mística del asunto.

Lo que pasa es que cuando te das cuenta de que no podés manejar la realidad del mundo, no podés cambiarla, mirás al mundo espiritual, que también es válido. Lo bueno que tenía la música en Estados Unidos era que tenía que ver con lo que pasaba en la calle. Estaba conectada con la gente, con las nuevas ideas, y las letras de las canciones eran tan efectivas como la música misma. Y eso afectó a la vida de la gente de una manera directa. Ahora la cosa se dirige más hacia el mundo espiritual. Es lo mismo, pero es diferente.



Todavía estamos arruinando el planeta.

¿Qué te pareció el público aquí?

Fantástico. La gente es muy entusiasta. Justamente, hace un rato estaba preguntándome a mí mismo cómo es posible que el público tenga tanta polenta. Como dijo Joe la segunda noche: "Hace mucho que no veía algo así".

Pipo Lernoud
Fotos: Eduardo Swinburn

BOBBY KEYS Un saxo blusero

De la troupe de músicos que vinieron con Joe Cocker, Bobby Keys se destaca por su reconocida trayectoria. Su saxo tenor recorrió distintas sesiones, grabaciones y giras junto a los Rolling Stones, Eric Clapton, George Harrison, León Russell y otros . . .

Su fuerte personalidad quedó ampliamente demostrada en sus "escapadas" del hotel, en su habitual bohemia y sus actitudes reacias para con la prensa en general. Pero toda imagen de tipo frío e indiferente se disuelve ni bien lo tratamos en una forma más directa y cercana. Nosotros pudimos conocerlo, nos demostró ser un personaje genial y nos hizo morir de risa con sus bromas. Bobby Keys es uno de los mejores saxofonistas de Rock y el Blues del Mundo.

¿Cómo te sentís aquí? ¿Te gustó el público?

Muy bien. Me gustó mucho la audiencia, la gente respondió muy bien.

¿Cuáles fueron tus trabajos anteriores?

Toqué con los **Rolling Stones** en cinco giras. Hice dos giras antes de ésta, con Joe Cocker. Una de ellas fue con la banda de Perros Rabiosos e Ingleses. Anteriormente toqué con **Leo Sayer**, y también trabajé en grabaciones como sesionista. Hace un par de semanas grabé unas cosas para el nuevo LP de los Stones.

¿Tenés algún LP grabado como solista?

Sí, grabé un LP en Inglaterra, pero tuvo una distribución muy limitada.

¿Intervinieron músicos invitados?

Sí, tocaron conmigo **George Harrison, Nicky Hopkins, Eric Clapton, Jim Gordon, Carl Radle, Dave Mason, Klaus Voorman** y **Jim Price**. Fue todo instrumental, sin canto.

¿Qué me podés decir de las giras y los álbumes con los Rolling Stones?

Bueno, podría hablar tanto que no te alcanzaría la cinta. Básicamente, fue muy bueno para mí en el aspecto musical. Creo que son la mejor banda de Rock'n'roll del mundo.

¿Tocaste también en el primer LP de Eric Clapton como solista?

Sí, en el primero. La mayoría de la gente que tocó en ese disco era parte de la banda de Delaney & Bonnie & Friends.

¿Vos tocaste también con ellos?

Sí, en la gira con Eric Clapton, George Harrison y Dave Mason.

¿Te gusta la música negra?

Sí, especialmente Ottis Redding. Me parece uno de los mejores cantantes negros de todos los tiempos. Yo no he hecho muchos trabajos con grandes artistas negros salvo, por ejemplo, el álbum **"B. B. King en Londres"**.

¿Qué saxofonistas te gustan?

Me gusta King Curtis, que murió, y Junior Walker. No estoy demasiado en la onda de los músicos de jazz, porque no lo soy. No tengo un entrenamiento musical formal.

¿Te gusta el jazz?

Me gusta el blues. Aprecio el jazz pero personalmente no escucho ni compro muchos discos de jazz, porque me gusta más el rythm & blues y el rock'n'roll.

Cristina Rafanelli



"No estoy en la onda de los músicos de Jazz, porque no lo soy"

EL CORO ¡Qué voces, qué pandeiros!

Las voces de la banda de Cocker sobresalieron de entrada por su fuerza y su exactitud, a pesar del escaso ensayo que precedió a las actuaciones en Buenos Aires. Pero, también se destacaron la alegría vibrante y la belleza de estas dos mujeres de color que con sus movimientos llevaron al público al borde del delirio. Todo el mundo les miraba la voz.

¿Cómo se llaman?

Ch: Chicas y Myrna.

¿Chicas con "s"?

Ch: Sí.

¿Y los apellidos?

Ch: Así está bien, Chicas y Myrna.

¿Son hermanas?

M: Bueno, muy bien podríamos serlo. Nos conocemos desde los 14 años.

¿Con quién actuaron anteriormente?

Ch: Con Bernard Pretty Purdie, conocido baterista. Y después hicimos mucho trabajo de estudio, con varios artistas que vinieron a grabar a New York, entre ellos con un vibrafonista del grupo de Herbie Mann.

¿Es la primera vez que cantan con Cocker?

Ch: Sí, es la primera vez.

¿Cómo se relacionaron con él?

Ch: Trabajamos anteriormente para el manager de ruta de esta gira. Y él nos llamó.

Ustedes no llegaron al mismo tiempo ¿no?

Ch: No, Myrna vino primero. Yo tuve que aprender los temas en un día, el mismo del concierto.

¿Cómo pudiste hacerlo?

Ch: Bueno, por suerte tengo una especie de computadora en la cabeza que me permite memorizar todo. Además, la música no es muy difícil, y si estás acostumbrada a cantar y trabajar no cuesta tanto engancharse.

¿Cómo encontraron la audiencia?

Ch: Me encantó.

M: Hubo una gran respuesta, me hicieron sentir muy bien. Parece que se estaban divirtiendo y lo demostraron.

¿Es la primera vez que vienen a Sudamérica?

M: Sí, y también es la primera vez que salimos de gira fuera de los EE.UU.

¿Qué tipo de reacción esperaban encontrar por parte del público?

Ch: En algunos estados de USA el público se sienta, escucha, y aplaude si le gusta. Si no entienden la música permanecen en silencio. Es como tocar para un cadáver. Yo no sabía realmente qué esperar aquí. Sin embargo, el público fue muy cálido. Pensé que por la barrera del idioma iba a haber problemas, pero realmente entendieron nuestra música.

¿Cómo fue el sonido?

Ch: Hasta la mitad del primer concierto hubo dificultades, después se superaron. Hemos tenido peor sonido otras veces.

¿Qué cantantes te gustan?

M: Bueno, todo el mundo nos pregunta eso. Ch: Es difícil contestar, porque nos gusta mucha gente.

¿Qué música prefieren?

Ch: Soul, jazz, rock, música latina y española, reggae, nos gusta todo.





CHICAS (izquierda) y MYRNA (derecha): "Realmente aquí entendieron nuestra música".

Fernando Basabru

Fotos: E. S.

El Luna explota con

Fueron tres jornadas inolvidables. Al margen de los pronósticos agoreros, al margen de la deplorable actitud de la prensa en general que sólo destacó los aspectos sensacionalistas y extramusicales del evento, al margen de los montones de errores de organización, algunos atribuibles a la inexperiencia y otros decididamente a la mala voluntad de algunos, de las demoras para empezar; de los problemas de sonido, de las dificultades puestas al trabajo de la prensa, la presentación de **Joe Cocker** en el Luna Park se constituyó en un verdadero acontecimiento, y por derecho propio. Por la misma dimensión de su envergadura artística y la de los músicos que lo acompañaron.

Y desde ya conviene hacer un par de consideraciones generales: para quienes asistieron el miércoles fue prácticamente como presenciar un ensayo. Comenzó con casi dos horas de atraso, el sonido dejó bastante que desear (situación que no se repetiría en las dos funciones siguientes), prácticamente no habían ensayado antes, los equipos terminaron de instalarse a último momento y además la cantidad de público presente (menos de la mitad de la capacidad del estadio) no daba pie para que los músicos se entusiasmaran demasiado. El del jueves fue un recital sobresaliente y el del viernes (como era de prever) fue de lejos el mejor. El Luna repleto, calentura por ambas partes, pero sobre todo una enormemente cálida respuesta del público, sumado a que los sonidistas ya le habían tomado la mano al estadio, hizo del concierto una verdadera fiesta y obligó a los músicos a realizar dos temas más que en las presentaciones anteriores.

La comitiva vino sin las luces y los prometidos 3.000 watts de salida, y hasta algunos de los instrumentos eran prestados, pero de todas maneras el sonido en el Luna fue muy superior a otras veces, debido a la habilidad de los técnicos de **Cocker** para arreglárselas con el rejunte de equipos nacionales.

Sí, es cierto, los tipos son super profesionales y el show está montado muy hábilmente para que no haya ninguna sorpresa. Una selección de los temas más conocidos de su carrera, dispuestos en un orden sabiamente pensado para entretener e ir levantando progresivamente la temperatura de la audiencia. Los blues y las canciones lentas alternándose inteligentemente con los números más rápidos en un crescendo paulatino. (En ese sentido llamó la atención que prácticamente no hubiera temas de sus dos últimos LP, "Jamaica say you will" y "Stingray"). Ningún solo que no esté estrictamente planeado, ninguna zapada, ningún delirio fuera de lugar. Sí, todo eso es cierto y a ninguno que haya estado en el Luna se le puede haber escapado. Pero hay un detalle: estos no son profesionales de esos que cobran, tocan una partitura y se van. Estos tipos vibran en serio y acá no hay camelo. Les es imposible quedarse afuera, se entregan y gozan realmente con lo que están haciendo. Tienen un relax para tocar, una polenta tan impresionante (pero polenta en serio, no la que da el volumen de los equipos de sonido puestos al mango), una soltura que uno no puede dejar de envidiar cuando la compara con los músicos locales. Todo esto sumado a una sobresaliente capacidad técnica. Y la mejor prueba de que la entrega no es simulada es la imagen del mismo **Cocker** antes y después de un recital: entra peinado e impecablemente vestido, serio y concentrado. Al terminar su camisa está empapada de sudor, su rostro transfigurado por el esfuerzo y su pelo hecho un revoltijo enmarañado. Pero aclaremos:



"Somos simples, directos y no pretensiosos".

quienes iban a ver a un muerto se equivocaron. **Joe** está en la plenitud de sus medios, su voz no ha perdido nada de fuerza y su estilo sigue siendo único. Uno de los grandes cantantes de blues de todas las épocas.

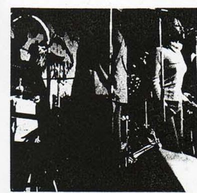
¿Los músicos? Va la lista completa, para los amantes de la información detallada: **Kevin Falvey** (trompeta, teclados, bajo y voces), **Derek Dyer** (saxo y voces), **Howard Herah** (bajo y teclados), **John Riley** (batería), **Clifford Goodwin** (guitarra), **Bobby Keys** (saxo), **Nicky Hopkins** (piano), **Myrna y Chicas** (coros). Todos, salvo **Hopkins, Keys** y el coro, integrantes de la **American Standard Band**, un grupo que hace años viene trajinando la escena estadounidense. Información más detallada puede leerse en los reportajes.

Bueno, el recital. Allí vamos: en una pantalla de televisión en circuito cerrado que se alza sobre el escenario (sistema que ya se utilizó en el último recital de Leon Gieco y Nito Mestre) se ven escenas de la llegada de **Cocker** a Ezeiza y la posterior conferencia de prensa, mientras por los parlantes comienza a sonar una grabación de **"La Carta"**. De repente se encienden las luces y uno no puede convencerse del todo pero es verdad: el monstruo que viéramos tantas veces entregando su voz en **Woodstock** está allí parado sobre el escenario del Luna, sonriente, entero y cantando mejor que nunca. Para completarla, también está allí, vigilando que todo salga bien, sonriendo emocionado cada vez que el público entona el clásico "oooh. . .", nada menos que el organizador de aquel legendario festival, **Michael Lang**, un empresario de aspecto nada convencional.





Violero Cliff: u



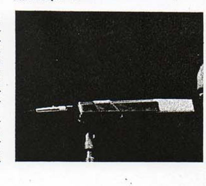
Llenando el Luna con sentimiento.

Una ajustadísima sección de vientos.



No siempre se escuchó bien a Nicky.

El recital comienza con la suave cadencia de **"Jealous guy"**, un tema con ritmo reggae que también es la apertura de su último LP, **"Stingray"**. La voz de **Joe** des-



una ayudita de Joe Cocker



n gusto descomunal.



La ancestral tristeza del blues.



La estrella del equipo



grana la melodía sobre el fondo perfectamente ensamblado del grupo y el saxo de **Bobby Keys** desliza un solo impecable. Ahora el guitarrista pasa a las congas y el conocido arreglo latino nos indica que ha comenzado **"Feelin' Allright"**, aquella canción de **Traffic** que daba nombre al primer LP de **Cocker**. Las negras del coro se desplazan y bailan sobre el escenario con gracia, soltura y un perfecto dominio de la escena, aparte de cantar con potente despliegue vocal y una afinación inmejorable.

Luego otro tema que continúa el crescendo rítmico, hasta que llega un blues que nos hace poner los pelos de punta. Ahí es donde la desgarrada voz de **Joe** se encuentra más a gusto, en la ancestral tristeza del blues al atormentado estilo de **Cocker** se expande y comunica maravillosamente todo su sentimiento. También un excelente solo de **Clifford**, un violero de un buen gusto descomunal que sumado a su presencia escénica lo iban a convertir en la estrella de la banda. Por otra parte, es algo así como el director: indica a los músicos el próximo tema, marca los cambios, los finales, y encima le queda tiempo para mandarse unos solos deslumbrantes.

Un tema para que los pies no puedan quedarse en su lugar: **"Put out the light"**, el mismo que abre su LP **"Puedo soportar una pequeña lluvia"**. Hermoso, con un ajustadísimo trabajo de la sección de bronces y nuevamente **Goodwin** haciendo maravillas en su Gibson 335. Le sigue otro con varios cambios de ritmo, que es entusiastamente acompañado con palmas por el público, hasta que la sabia sucesión de los temas nos dice que ha llegado el momento de serenarse un poco y emocionarse con uno de los puntos altos de la noche: **Nicky Hopkins** comienza a desgranar una suave melodía de piano y **Joe** nos conmueve con la hermosísima **"You are so beautiful"**, de **Billy Preston**. Cuando uno ya no sabe



Las chicas arrasaron con el público.

qué hacer con todo ese torrente de emociones que nos va inundando, no tienen mejor idea que descolgarse con la conocida canción de **Leon Rusell "Delta Lady"**, que trajo como yapa un excelente solo de **Hopkins** (el único de la noche) que dejó el estadio vibrando y a los pocos que quedaban sentados ya definitivamente de pie.

Le siguieron dos temas nuevos: el primero, **"Lady Soul"**, con una participación "estelar" de una de las cantantes, **Chicas**, en un descomunal contrapunto con la voz a esta altura cada vez más ronca de **Joe**. El siguiente fue **"Wasted Yars"**, un blues realmente impresionante donde **Clifford** volvió a demostrar lo que es un violero con sentimiento y buen gusto.

Y el ritmo no nos da tregua: una de las canciones más características de la inolvidable gira de **"Mad Dogs & Englishmen"**; **"Space Captain"**, y después de ese torrente de energía un poco de apaciguamiento. El hermoso blue de **Randy Newman "Guilty"**, que es seguido por uno de sus primeros y más grandes éxitos, **"The Letter"**, en un nuevo arreglo mucho más soul, con un solo de viola magníficamente enganchado con la intervención de saxo de **Bobby Keys**.

Luego es nuevamente **Nicky** quien vuelve a prestar un dulcísimo fondo de piano para otra de las mejores canciones de la noche: **"The moon is a harsh mistress"**, de **Jimmy Webb**, cantando con un clima y una dulzura tan increíbles que parecieron convertir al Luna Park en una salita para treinta tipos.

Y ahora sí, un suave comienzo de órgano y la inmediata entrada de **Goodwin** estirando las cuerdas de su Gibson produce una corrida masiva del público, que quiere estar un poco más cerca del escenario. Y no es para menos: ha comenzado **"With a little help from my friends"**, y el clima de **Woodstock** se apodera del Luna. Parece increíble, para uno que ha vibrado tantas veces con la película, con el disco, verlo ahí nomás, volver a emocionarse con esa canción que parece nueva cada vez que la canta, que nos emociona con una vibración tan profunda que resulta difícil transmitir.

Aparentemente allí termina: pero vienen los bises, que amenazan no terminar nunca. Primero otro tema nuevo, para pasar después a descolgarse con la impresionante **"High time we went"**, (del LP "Joe Cocker"), de un ritmo tan intenso que provocó el delirio general, con los vientos marcando unos breaks perfectos, **Clifford** y su cabellera al aire saltando libremente por todo el escenario y el baterista tocando con una careta que le daba un aspecto alucinante. Hasta el sonidista (Roger Hopkins), maneja la consola como si fuera un piano, moviéndose y bailando mientras mueve perillas y botones.

Finalmente un tema nuevo, una primicia ya que será su próximo simple. Todo terminó, y ya los plomos comienzan a desarmar el escenario, pero la gente no se resigna. El "no nos vamos" comienza a cundir en las tribunas y no tienen más remedio que volver para entregarnos un "extra" inesperado: su clásica versión de **"Bye Bye Blackbird"** (del 1er. LP), que nos deja nuevamente un nostálgico sabor a blues resonando en los oídos. Fin.

Una verdadera fiesta, y la certeza de que este tipo de recitales se pueden hacer en nuestro país. Ojalá que los empresarios tomen nota y se decidan a seguir trayendo figuras de este nivel. La gente que se va dispersando y la calle Corrientes que vuelve a poblarse de pelos largos y caras felices, como en los buenos tiempos. Todo un acontecimiento.

Claudio Kleiman
Fotos Eduardo Swinburn

NICKY HOPKINS El

El nombre de Nicky Hopkins resalta con brillo propio dentro del espectro de la música actual. Es el más conocido y probablemente el más importante de los sesionistas del rock; un campo cubierto casi exclusivamente por grupos o "exs". Al comentarle ésto durante la nota nos dijo simplemente: "Nunca había pensado en eso". Y casi seguro no debe haber tenido tiempo, porque desde que empezó a tocar el piano a los tres años, comenzó su incansable actividad. En este reportaje nos lleva a dar un pequeño paseo por el Londres de comienzos de los '60, y el despertar del blues blanco inglés, pasando luego por los Who de "Mi Generación", el Jeff Beck Group de la época de Rod Stewart y Ron Wood, la costa Oeste americana de Jefferson Airplane, Quicksilver y Steve Miller, distintos momentos de los Rolling Stones, los trabajos de John Lennon y George Harrison, hasta llegar a su colaboración actual con Joe Cocker.

Pero esta trayectoria impresionante y única no provoca la más mínima baranda o pose a nivel superestrella. Nos encontramos con un hombre sincero, amable, de charla fácil y permanente buen humor. Y lo que empezó siendo un reportaje en una mesa de desayuno en el Alvear terminó varias horas después en una charla entre amigos, en la mesa de un bar cualquiera, sin haber cambiado de lugar.



¿Empezaste tocando con Screaming Lord Sutch's Savages?

Mi Dios... ¿dónde lo averiguaste?

Lo averigüé... ¿El mismo que más tarde cantara acompañado por Jimmy Page y John Bonham?

Sí.

¿Cómo era el sonido de ese grupo?

Dejame recordar... Era terrible, un grupo malo... No era muy bueno.

¿Fue el primer grupo con nombre en el que tocaste?

Sí. Estaba con ellos en 1960, después grabamos un LP, más o menos en 1966-67, y se editó en el '69. ¿Lo escuchaste?

Escuché el que tenía el Rolls Royce con la bandera inglesa en el techo...

Sí, ese. Era espantoso.

¿Cómo era la escena musical de Londres en el '67?

Es tan difícil de recordar... En ese momento las grandes bandas eran los Kinks, los Hollies, The Who, Rolling Stones, los Beatles... Así era hace diez años. Las cosas han cambiado bastante desde entonces.

¿Quiénes tocaban con Cyril Davies?

¡Encontraste eso también...! Cyril era bueno, cantando y tocando la armónica. Tocaban Mickey Waller en batería, Bernie Watson en guitarra, Ricky Brown en bajo, John Baldry hacía la segunda voz y yo en piano. Hacíamos blues al estilo Chicago.

¿Después tocaste en "Mi Generación" de los Who?

Sí, fue uno de mis primeros trabajos como sesionista.

¿Cómo ves ese disco hoy? En su época fue casi una declaración de principios...

Sí, totalmente. Todo el mundo se sintió identificado, especialmente con esa canción.

¿Qué hiciste entre "Mi Generación" y el Jeff Beck Group?

Bueno, fueron casi cuatro años de sesiones con mucha gente, como los Rolling Stones, con quienes comencé en 1967 en "Sus Majestades Satánicas". Aunque lo primero que hice con ellos fue un simple llamado "We love you".

¿Qué te parece Londres?

Vivía en Londres hace ocho años, y no lo podía soportar.

¿Ahora estás viviendo en San Francisco?

Estuve allí hasta hace seis meses. Entonces me mudé a Los Angeles.

¿Qué podés decirme de "Truth" & "Beck Ola"?

Me gusta "Truth". Lo hicimos muy rápido, en una o dos semanas. No teníamos material listo así que –como había que grabar– hicimos cosas viejas, como Old Man River, Greensleeves y Morning Dew. "Beck Ola" también me gustó y también lo hicimos rápido. Yo ya no formaba parte de la banda, sino que figuraba como músico invitado. Entre los dos discos realizamos una gira por los Estados Unidos y nos fue muy bien.

Allí te uniste a Quicksilver...

Sí. Estuve con ellos alrededor de un año. ¿Hay discos de Quicksilver acá?

Bueno, no se han editado, pero yo escuché el primero y un cassette en vivo.

Mi Dios...

¿Qué opinás acerca del boom del blues blanco inglés en esa época? John Mayall, Alexis Korner, Yardbirds... ¿Te gustaba?

Sí, me gustaba. Eso ya no existe ahora. Ya nadie hace esa música. Joe y otra poca gente son lo único que queda. Bueno, si se puede considerar como blues lo que hacemos. Yo creo que es principalmente rythm & blues y rock'n'roll.

¿Qué opinión tenés del punk-rock?

No conozco mucho de eso. Lo poco que vi y escuché no me gustó. Vi a Television en los EE.UU. Es algo fastidioso, tonto. No hay musicalidad. Es una mierda. No puedo soportarlo.

Parecería como un retorno a las raíces, pero tal vez no a las verdaderas raíces...

Eso es. Es como si quisieran revivir la música de los '50 y parte de los '60 sin haberla vivido.

Puede ser que mucho de ese público nunca haya escuchado cosas como "Truth".

Claro, ni siquiera a los Beatles...

¿Te gusta lo que hace Jeff Beck ahora?

Bueno, no lo escuché con Jan Hammer. Escuché el anterior, Blow by Blow. Me gustó sobre todo un tema que creo que es de George Martin: "Polvo de Diamantes".

¿Te gusta el jazz-rock?

Sí, mucho. Creo que esos músicos ahora están llegando a un público mucho más amplio, y me parece bien.

¿Qué tecladistas te gustan?

Hay tantos... Herbie Hancock, Bill Evans...

¿Vas a muchos conciertos?

No, muy pocas veces voy.

Preferís los discos...

Sí. No me puedo acordar de cuándo fue la última vez que fui a ver un recital...

¿Cómo te conectaste con los músicos de la costa oeste?

Me llamaron para las sesiones del tercer LP de Quicksilver, "Shady Grove". Originalmente estaba planeado que duraran tres semanas, y llevó cuatro meses. Ahí me enamoré del movimiento de San Francisco y me quedé allí. Había mucho para hacer.

Pero tocaste antes en "Volunteers", de Jefferson Airplane.

Sí, estaba de gira con Beck por los EE.UU. Eso fue en 1969 o 1970, antes de mudarme a California.

¿Todavía te gustan esos discos?

Escuché "Volunteers" una o dos veces después, pero no me gustó. Es curioso, porque muchos discos de esa época los escucho ahora y me gustan más que en ese entonces, pero "Volunteers" no.

¿Qué te reportó tu trabajo con los Rolling Stones?

Grabar con ellos era aburrido. Es mucho mejor estar de gira que en los estudios.

¿Qué me podés contar de las giras con ellos?

Eran bárbaras, teníamos mucho trabajo. En 1972 hicimos algo así como 58 conciertos en siete semanas y media. Luego en el '73 hicimos la gira por Australia, Nueva Zelandia y Hawaii, que fue lo opuesto. Un concierto cada tres días. Tuvimos mucho tiempo para andar por ahí y conocer. Muy interesante. Nunca había estado antes en Australia. Tampoco en Sud América...

Son el segundo número de rock que viene a la Argentina. El primero fue Santana.

Eso me dijeron... ¿es cierto?

Sí.

Mi Dios...

¿También tocaste con Steve Miller?

Sí, fue interesante. Toqué en varios discos suyos; el más importante fue "Your Saving Grace".

¿Qué hay de tus discos como solista, "Jamming with Edward"?

Bueno, ese fue realmente una zapada. Se editó a mitad de precio.



"Joe Cocker es grande. Es uno de los mejores cantantes".

primer sesionista del rock

¿Y "The tin man was a deamer"?

Ese vendió bastante, pero no lo suficiente, porque justo en ese momento había problemas internos en la CBS. Fue cuando echaron a Clive Davis, que era el presidente. Un simple de ese disco estaba muy bien ubicado en los rankings, pero poco después sacaron el álbum de catálogo. Eso le pasó a la mayoría de los artistas de CBS, salvo a los muy grandes, como Chicago.

Voorman, Harrison y Mick Taylor tocaron en ese disco...

Sí.

¿Estuviste satisfecho con tu trabajo en él?

Sí. Hice otro también en el '75, que fue terrible, muy malo. Yo no tenía interés.

¿Por qué lo hiciste?

Necesitaba dinero.

¿Quién tocó con vos en ese disco?

No me acuerdo realmente. Llamé a cualquiera.

¿Y tus trabajos con Lennon y Harrison?

Lennon es rápido. Hice dos LPs con él: "Imagine" y "Paredes y Puentes". Toqué en ambos y fue casi lo mismo. Los grabamos en una semana: "Imagine" se hizo en siete días y dos días para poner cuerdas y mezclarlo. Nueve días en total. No está mal ¿eh?

Los de George llevaron más tiempo, cuatro o cinco semanas.

¿En qué álbum de George Harrison tocaste?

"Viviendo en un mundo material", eso fue lo principal. Después toqué en un par de temas de "Dark Horse".

¿Qué recordás de los Stones en la época de Brian Jones? ¿Pensás que perdieron algo después de su muerte?

Sí. Ahí fue cuando las cosas empezaron a hacerse muy monótonas. Todos sus álbumes posteriores a "Sus Majestades Satánicas", hasta "Déjalo Sangrar" incluido, eran bastante diferentes entre sí. Como una especie de cosa directa, fuerte. Después de eso, "Sticky Fingers", "Goat Head Soup", "Exile on Main Street", "It's Only Rock'n'roll", y "Black and Blue" es toda una mierda. Bueno, no es una mierda exactamente. Por ejemplo, "Black and Blue" lo escuché dos o tres veces y realmente no me gustó como LP. Había sólo un par de temas buenos. Nada memorable. Los discos después de la muerte de Brian... No sé...

¿Cuál te parece que era el papel de Brian en los Rolling Stones?

Bueno, él era como el núcleo de la banda: el líder. Entonces Mick, debido a que él era el punto de atención en vivo, comenzó a crecer, y a disputar el liderazgo del grupo. Brian sintió entonces que su contribución no estaba siendo apreciada. Ahí fue cuando comenzó a excederse peligrosamente. Creo que después de la muerte de Brian ellos perdieron la dirección musical, si es que tenían alguna.

Nicky, ¿cómo ves la escena de San Francisco actualmente?

Ah, está muerta. No pasa nada.

¿Y la escena de la costa oeste en general, como Grateful Dead...?

Nunca me gustó ese grupo.

¿Qué pensás sobre Joe Cocker?

Es grande, uno de los mejores cantantes.

¿Pensás componer?

Espero que sí. Vamos a ver si hacemos algo con Joe, cuando terminemos la gira.

¿Vas a hacer algo como solista?

No por el momento. Me interesa hacer sólo una cosa a la vez. Tal vez Joe y yo escribamos algo juntos.

¿Cuántos años tenés, Nicky?

33... Pero me siento como si tuviera 93...

¿Qué te pareció el público argentino?

Increíble. Ninguno de nosotros sabía qué esperar. Hubo mucha más reacción que en Australia. La gente demostró realmente que le había gustado. Cuanto más se calentaba el público, más energía nos daban y todo salía mejor.

¿Cómo ves el futuro del rock?

Me la paso pensando en eso... pero no tengo ninguna respuesta.

A nosotros nos pasa lo mismo.

¿A cuánto me vendés el grabador?

No lo vendo, Nicky... Escuchame: ¿Por qué siempre tocás piano acústico?

Me gusta como suena. No me gusta el piano eléctrico.

¿Nunca tocaste sintetizador u órgano eléctrico?

No me interesan. Alguna vez toqué un poquito de órgano en sesiones de grabación y usé piano eléctrico en vivo, pero junto a un piano acústico. En este caso no tengo necesidad, ya que hay otros tecladistas en el grupo. Pienso que nunca se debe usar el piano eléctrico en lugar del piano acústico. Se debe utilizar como tal. Mucha gente acostumbra a grabar un disco con piano acústico y salir de gira con piano eléctrico, porque es más fácil de transportar y no existen los problemas de amplificación propios de un piano acústico; pero el sonido es totalmente diferente...

¿Cuánto querés por el grabador?

Fernando Basabru

Fotos: Eduardo Swinburn



"¿A cuánto me vendes el grabador?"



"El rock de San Francisco está muerto"



"Tengo 33 años... pero me siento como si tuviera 93"

ORGANIZADOR

Alfredo Genova, responsable de la organización del evento Cocker, pasó por la redacción y nos contó sus impresiones.

Creo que fue todo muy importante, a pesar de que tuvimos varios problemas. Pero, ¿Sabés la gente cómo se portó? Ricardo Soulé por ejemplo, que prestó sus equipos. O Los Barbaros, que suspendieron horas de grabación para traer los suyos. Milrud, Rinaldo, Juan Rodríguez ... Mucha gente se portó muy bien.

Y, a pesar de que los instrumentos y los equipos eran los mismos que usan los grupos de aquí, el sonido en el Luna fue de una calidad sólo comparable a la de Santana. Eso se logró con el esfuerzo de todos.

Yo manejé seis números extranjeros y decenas de argentinos, y nunca vi un tipo con el profesionalismo de Cocker. A pesar del cansancio y la confusión que lo rodeaba, el tipo se sobreponía y minutos antes de salir a escena estaba fresco y lúcido.

Yo tenía la misión de organizar todo. Buscar el material humano necesario. (Los plomos, los traductores, la gente del sonido, los equipos, etc...) Yo sabía que le podía brindar todo menos lo necesario para las voces. Me parece perfecto que algunos periodistas protestaran por la desorganización del miércoles. Tenía todo organizado para que esa gente entrara, pero a último momento cortaron las gambas. Yo me sentí muy mal. Había lugar para todo el mundo.

Joe últimamente no sale con ningún equipo a ningún lado. No se porqué. Nosotros estabamos dispuestos a pagar el exceso de equipaje, que de todas maneras hubiera salido más barato y mejor que conseguir equipos aquí. La noticia de que venían sin nada nos llegó a último momento. Pero de todas maneras, quedamos muy conformes y con ganas de traer otros grupos.